

# WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

DO 02/02

*Regie* Lynne Ramsay  
*Scenario* Lynne Ramsay & Rory Kinnear



17:45  
20:10

FilmClub  
62

**British Independent Film Award 2011, European Film Award 2011, Best Film London Festival 2011,**

Elk jaar is er wel één opvallende arthouse film die erin slaagt om de overstap te maken naar het grote publiek. Een film die geen toegevingen doet aan de commerce, die moeilijk en eigenzinnig is. “Als het woord ‘bloedmooi’ – met al zijn connotaties – ooit voor één film van toepassing was, dan wel voor deze even lyrische als verontrustende psychopuzzel van Lynne Ramsay.” (quote Dave Mestdach in Focus Knack). Voor haar derde langspeler baseerde de Schotse rasregisseuse zich op de roman van Lionel Shriver waarin een moeder terugblikt op haar grondig scheefgegroeide relatie met haar tienerzoon. Eva, een ex-wereldreizigster die een reisbureau uitbaat, trouwt en al gauw wordt ze zwanger. Geen vuiltje aan de lucht, tot zoontje Kevin geboren wordt. Al vanaf de geboorte ontwikkelt Kevin zich tot een moeilijk kind, dat uiteindelijk zelfs psychopatische trekjes begint te vertonen. Het leven wordt een voortdurende machtsstrijd tussen Eva en haar zoon, die pas echt uit de hand loopt wanneer er een tweede kind wordt geboren... De sfeer wordt steeds bitsiger en angstaanjagender. Kevin maakt alles kapot dat hij in zijn handen krijgt en hij scheldt zijn moeder uit. Op zijn zestiende verjaardag richt Kevin een bloedbad aan op zijn school. Eva blijft achter met de scherven van een gebroken leven. En die scherven mag je eigenlijk best letterlijk nemen. 'We Need to Talk About Kevin' heeft een non-lineaire structuur, die ruwweg opgebouwd wordt uit de herinneringen van Eva aan haar leven met haar zoon. De film focust op de relatie moeder en zoon die deze film zijn eigen identiteit geeft. De centrale vraag is of Kevin effectief born bad is, vanaf de wieg al voorbestemd om een sociopaat te worden, of dat de opvoeding er voor iets tussenzit - en bijgevolg, of Eva zelf mee de schuld draagt voor wat er is gebeurd. Ramsay geeft dat alles vorm in een hypnotiserende film, die bewust kiest voor een benauwende, bijna claustrofobische aanpak. In vrijwel elke scène zien we Eva en Kevin samen. We krijgen nooit een moment waarop die twee personages, die elkaar zo lijken te haten, even respijt van elkaar krijgen. Het gevolg is dat je op den duur ook het gevoel krijgt opgesloten te zitten in dat huis met die twee mensen. Het is een enorm beklijvende cinema, knap gestructureerd en in beeld gebracht, en met enkele acteerprestaties (Tilda Swinton en Ezra Miller) die je nog lang zullen bijblijven.

**A R C H  
I E F**

## *Cast*

**Tilda Swinton, John C. Reilly,  
Ezra Miller, e.a.**

*Camera - Fotografie*  
**Seamus McGarvey**

*Muziek*  
**Jonny Greenwood**

<b>Verenigd Koninkrijk</b>
<b>2011</b>
<b>110min</b>
<b>Engels</b>
35mm
kleur

*Sitelink:* <http://www.imdb.com/title/tt1242460/>