

Dinsdag 13 maart 2007 om 20u10

THREE TIMES

Belgische filmkritiek: Beste Film van 2006



De Taiwanese filmmeester Hou Hsiao-hsien verweeft op virtueuze wijze drie liefdesverhalen die zich afspelen in drie verschillende tijdsgewrichten: 1966, 1911 en 2005. De drie vertellingen vormen een harmonieus geheel waarin elk verhaal naar het andere verwijst en in het andere grijpt. Hsiao-hsien en zijn vaste cinematograaf Mark Lee Ping-bin hanteren voor elk luik een aparte stijl, waardoor de film ook vormelijk als een autobiografische bloemlezing kan worden beschouwd. *Three Times* is een even simpel als ontroerend liefdesdrama. In de drie kortfilms voert Hsiao-hsien telkens hetzelfde koppel op, gespeeld door de Chinese supersterren Chen Chang en Qi Shu; je wordt onweerstaanbaar meegezogen in hun romantische mijmeringen.

Via subtiele gestes, steelse blikken en bedrieglijk banale dialogen wordt ook

duidelijk gemaakt dat harten zich niet zomaar laten veroveren, of die zich nu in de besloten kabinetten van het archaïsche Taiwan anno 1911 bevinden, in een sjofele biljartzaal uit de sixties of in een donkere discotheek vol discodreunen.

Three Times is van een verbluffende schoonheid. Pure filmesthetiek buiten categorie over een oneindige liefde.

Een even simpel als ontroerend liefdesverhaal

| | |
|-------------------|---|
| Regie | Hou Hsiao-hsien |
| Scenario | Chu Tien-wen en Hou Hsiao-hsien |
| Acteurs | Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang, Liao Su-jen, Di Mei |
| Fotografie | Mark Lee Ping-bin |
| Muziek | Du Che Tu |
| Taiwan | 2005, 130' |