

THE MASTER

DO 21/03

Regie Paul Thomas Anderson

Scenario Paul Thomas Anderson

Zilveren Leeuw Venetië voor Regie en Beste Acteur 2012, drama

De film speelt zich af na de Tweede Wereldoorlog. De intellectueel Lancaster Dodd (Philip Seymour Hoffman) richt een nieuwe religieuze organisatie op. Joaquin Phoenix speelt de rol van de getraumatiseerde marinier Freddie Sutton, die na de oorlog verward thuiskomt en al snel de rechterhand wordt van Lancaster. Naarmate de organisatie aan populariteit wint, krijgt Sutton twijfels over de organisatie en de gedachten van zijn "meester"... Dit is het begin van een psychologisch drama waarin menselijke verhoudingen feilloos worden ontleed. Anderson zet een geraffineerd machtsspel op, met Lancasters beweging als kolkend middelpunt. Steeds meer blijkt dat de hoofdpersonages niet zozeer trouwe volgelingen van het nieuwe geloof zijn, maar dat ze de situatie naar hun hand zetten om hun eigen positie binnen de groep in stand te houden of te verbeteren. In een tekenende scène wordt Lancaster tijdens een therapiesessie voor het oog van zijn aanhangers door een toeschouwer bekritiseerd. Aanvankelijk probeert hij keurig in discussie te gaan, maar hij wordt steeds kwader als de man te sceptisch blijkt. Het laagje schone schijn verdwijnt even: Lancaster is geen charmante inspirator, maar een man die zich vastklampt aan zijn eigen machtspositie, even arrogant als kwetsbaar. De sterke dialogen illustreren Andersons vakmanschap. Ook het knap opgebouwde scenario, de sterk sfeerbepalende muziek (Greenwood) en de sierlijke fotografie, schragen deze uitzonderlijke prent. Deels is het een film over de hypocrisie van religie, maar veel interessanter wordt het wanneer je alles in een breder perspectief zet. Dan blijkt dit ook een fascinerende film te zijn over groepsdynamiek, zingeving, onafhankelijkheid versus afhankelijkheid, het verlangen naar



17:45

20:15

FilmClub
62

Cast

Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern, Ambyr Childers, Rami Malek, Jesse Plemons, e.a.

Camera - Fotografie

Mihai Malaimare, Jr

Muziek

Jonny Greenwood

Verenigde Staten
2012
137min
Engels
35mm
kleur

waardering en de zucht naar erkenning. Het is een weerbarstig, tijdloos en universeel werk waarin Anderson toont hoe gevoelig de balans ligt tussen de mens als kuddedier en de mens als eenling. Een juweel van een film.

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt1560747/>