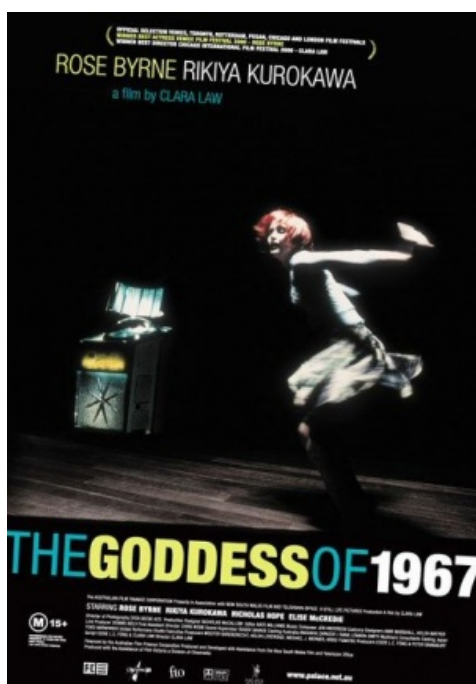


Donderdag 24/01/2002 om 17:45:00 en 20:15:00

THE GODDESS OF 1967

Golden Key op Art Film Festival 2001 en Silver Hugo Chicago International Film Festival 2000



Een zalmkleurige DS - spreek uit Déesse - glijdt door het beeld. Een godin van een auto. Dat was de Citroën DS, bouwjaar 1967, eind de jaren '60 opvallend in het straatbeeld aanwezig. Met deze stijlrijke droomauto ondernemen een Japanse jongen en een blind meisje in 'The goddess of 67' een hallucinante trip door een desolaat Australië, door het verleden, door hun leven, door hun eenzaamheid. Om -onbewust evenwel- in het reine te komen met hun verleden en zich over hun identiteit te bevragen

...

Deze fabel is bedacht en geconcipieerd door de cineaste Clara Law, zelf voor enkele jaren van Hongkong naar Australië geëmigreerd. In 'The goddess of 67' is er ondanks de allusie op de incest-achtergrond van het blinde meisje de langzame, erg gevoelige toenadering tussen de jongen en het meisje. De jonge Japanner leeft in

de veronderstelling dat hij, meer nog dan de auto, de "goddess" kan kopen. Een illusie. Maar in plaats van de auto, krijgt hij veel meer cadeau. Van het meisje. Een sleutelscène hierbij is de wilde, woeste maar erg sprekende en originele dans van het blinde meisje. De jonge actrice Rose Byrne kreeg vorig jaar in Venetië terecht de Prijs voor de beste actrice. Hierin bevrijdt het meisje zich van de last van het verleden en voelt zich vrij. Definitief.

Zoals te verwachten van de cineaste van Temptation of a monk en Floating life is ook deze nieuwe film visueel verrukkelijk.

'The goddess of 67' is een heel bijzondere filmervaring. Een parel.

Regie: Clara Law

Scenario: Clara Law & Eddie Fong

Fotografie: Dion Beebe

Muziek: Jen Anderson

Cast: Rose Byrne, Rikiya Kurokawa, Elise McCredie, Nicholas Hoppe, e.a.

Duur: 119 min

Land: Australië 2000