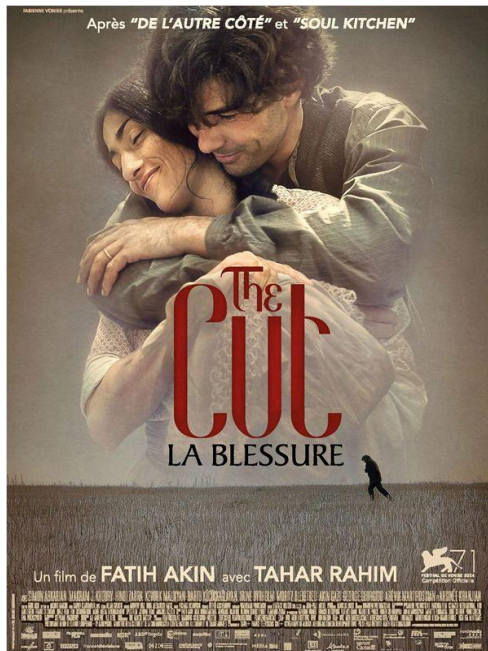


THE CUT (La Blessure)

Donderdag 28 mei 2015 17:45 & 20 :15



Mardin, 1915. In het tumult van de Eerste Wereldoorlog, tijdens de Turkse aanval op de Armeniërs, wordt de jonge smid en christen, Nazaret Manoogian gescheiden van zijn vrouw en hun tweeling- dochters. Hij wordt opgepakt als krijgsgevangene en overleeft de genocide omdat de gevangene die het bevel kreeg hem te doden, hem 'slechts' een neksteek toedient. Na zijn familie en zijn geloof verliest Nazaret nu ook letterlijk zijn stem. Deserteurs helpen hem overleven met water en brood. Ten slotte vindt hij onderdak bij een zeepfabrikant. Jaren later verneemt Nazaret dat zijn dochters nog in leven zijn. Hij start een verwoede zoektocht ...

De Armeense kwestie, de genocide van 1915, waarbij meer dan een miljoen Armeniërs omkwamen, is in Turkije nog steeds een groot taboe. Deze bevolkingsgroep werd toen gezien als een vijfde colonne. Met dodenmarsen, concentratiekampen in

de Syrische woestijn en doodseskaders had Turkije zo een dubieuze primeur voor de 20ste eeuw. De Turkse overheid ontkent nog steeds dat het een systematische slachting betrof. De Turks- Duitse regisseur Fatih Akin werd door Turkse extremisten met de dood bedreigd, maar liet weten dat "Kunst het waard is om voor te sterven."

Fatih Akin ging eerder Turkse taboes te lijf: zijn films 'Gegen die Wand' (2004) en 'Auf der anderen Seite' (2007) sneden subtiel en vrijmoedig heikele thema's aan zoals de Turkse familiemoraal, homoseksualiteit, vrouwenrechten en politiek activisme. Hij ziet 'The Cut' als sluitstuk van zijn Turkse trilogie, 'Liefde, Dood en de Duivel'.

'The Cut', was aangemeld voor het 71ste Filmfestival van Venetië, maar werd enkele dagen voor de start van het Festival - onder politieke druk? - uit competitie genomen.

'Overtuigende epische film zoals die nog zelden gemaakt wordt' (dixit Martin Scorsese)

INFO

| | |
|-------------------|---|
| Regie | Fatih Akin |
| Scenario | Fatih Akin, Mardik Martin |
| Fotografie | Rainer Klausmann |
| Muziek | Alexander Hacke |
| Cast | Tahar Rahim, Simon Abkarian, Makram Houry |
| Duur | 138 min |
| 2014 | Duitsland |

