

Dinsdag 07/03/2006 om 20:10:00

TEMPORADA DE PATOS

Grote Prijs Festival Guadalajara 2004, bekroond met 11 Ariels (Mexicaanse Oscars)



De veertienjarige boezemvrienden Flama en Moko maken een ouderloze zondag mee op een appartement in een verweerde voorstad van Mexico City. Grenzeloze verveling lijkt hun lot. Het pakt echter anders uit, wanneer het buurmeisje Rita aanklopt om de oven even te gebruiken. En bovendien ook nog de oudere pizzakoerier Ulises, die ze weigeren te betalen omdat hij een paar seconden te laat is. Hij weigert te vertrekken zonder betaling...

Daarnaast zijn er nog heel wat toevalligheden die de film tot een tragi-komisch zondagverhaal maken. Tot een reactie ook over verwarde puberteit, ontluikende seksualiteit, echtscheiding, sociale malaise, vriendschap en identiteit.

Uiteindelijk blijken de vier personages in hun eenzaamheid en hun verlangen naar een ander

leven elkaar te vinden.

De in wezen tragische thematiek wordt door de regisseur op een lichtvoetige manier, met een lach en een traan, en vol begrip op een ontroerende manier verbeeld. Naar het einde toe neemt het verhaal een surreële wending. Dit gebeurt via een schilderijtje, een landschap met eenden, dat de romantische droom van de vier personages tot leven brengt. De erg vrij in het Nederlands bewerkte filmtitel, Het eendenseizoen, verwijst daarnaar. Wat filmstijl betreft, koos de jonge talentrijke cineast voor strak gesneden scènes, voor momentopnamen vol achterliggende betekenis.

Een Nederlands filmcriticus over de film: 'Temporada de Patos speelt zich af in één ruimte, met vier personages en is ook nog in zwart-wit, maar beslaat in anderhalf uur een reis waar menig Hollywoodroadmovie van kan leren'.

Regie: Fernando Eimbecke

Scenario: Fernando Eimbecke, Paula Markovitch en Felipe Cazals

Fotografie: Alexis Zabe

Muziek: Alejandro Rosso

Cast: Enrique Arreola, Diego Catano, Daniel Miranda, e.a.

Duur: 88 min

Land: Mexico 2004