



Filmclub 62



Kinepolis zaal 8

SUNSET (NAPSZÁLLTA)

FIPRESCI Prijs Festival Venetië 2018



László Nemes, de Hongaarse regisseur van het bekroonde Holocaustdrama 'Son of Saul', situeert zijn nieuwste film in het Boedapest van vóór WOII, ten tijde van de dubbelmonarchie Oostenrijk-Hongarije.

Na de tragische dood van haar ouders door een brand in hun winkel, werd Irisz Leiter als tweejarige bij een Weens gezin geplaatst.

1913. Irisz (Juli Jakab), een mooie, ietwat opgejaagde jonge vrouw keert naar Boedapest terug om te solliciteren als modiste-hoedenmaakster in de legendarische zaak van haar ouders. De zaak herrees uit de as en werd verder uitgebouwd door de geslepen zakenman Oszkár Brill (Vlad Ivanov), met behoud van de naam van de stichters Leiter. Irisz heeft echter nog een tweede motief om naar Boedapest te komen: ze wil de waarheid omtrent haar broer achterhalen. Over hem doen in Boedapest allerlei schimmige en angstaanjagende geruchten de ronde. Zo

zou hij verantwoordelijk zijn voor diverse misdaden en zich tegenwoordig inlaten met anarchistisch-nationalistische groeperingen die zich afzetten tegen de Duitssprekende royals uit Wenen, en laat dit nu net de clientèle van Brill zijn.

De film volgt geen traditionele structuur of snelheid die past bij dergelijk drama over een vrouw die stap voor stap het geheim ontwaart en achter de feiten lijkt aan te hollen, wel die van een detectiveverhaal. De stad wordt in verbleekte kleuren gefilmd; de promostand in het park is een veelkleurig tafereeltje dat in schril contrast staat met de dreiging van oorlog en tirannie.

Mysterieus drama over angsten in de tanende Donaumonarchie.

INFO

| | |
|------------|---|
| Regie | Laszló Nemes |
| Scenario | Laszló Nemes, Clara Royer, Matthieu Taponier |
| Fotografie | Mátyás Erdély |
| Muziek | Laszló Melis |
| Cast | Juli Jakab, Vlad Ivanov, Levente Molnár, e.a. |
| Taal | Hongaars / Nederlands en Frans ondertiteld |
| Duur | 142 min |
| 2018 | Hongarije |