

SOI COWBOY

DO 21/01

Regie Thomas Clay
Scenario Thomas Clay

Nominatie Bronzen Paard op het Festival van Stockholm 2008

Soi Cowboy, een straat in Bangkok, ontstond tijdens de Vietnam-oorlog als een R&R-gelegenheid voor Amerikaanse G. I.'s. Het is bovendien één van de oorden die de stad berucht maakte door het sekstoerisme. The Great Ecstasy of Robert Carmichael, de debuutfilm van Thomas Clay, vertoonde een opmerkelijke vormbeheersing, maar was bovendien bijzonder gewelddadig, wat in Cannes voor schandaal zorgde. Zijn tweede film, Soi Cowboy, is heel wat beheerster en subtieler. De film valt uiteen in twee antithetische delen. Het eerste, meer statische deel, in een contrastrijke zwartwit-fotografie met grove korrel, volgt de relatie en het dagelijkse leven van een corpulente Deen en zijn zwangere Thaise tienervriendin Koi. Ze leiden een gezapig leventje, waarbij de scheidingslijn tussen liefde en uitbuiting erg wazig is. De camera volgt de rituelen van hun liefdesleven met afgemeten en trage camerabewegingen. In het kortere tweede deel wordt overgeschakeld naar diepverzadigde kleuren en wordt gefilmd met een beweeglijke handcamera om de criminele escapades te volgen van Kois jongere broertje Cha. Waar het eerste deel refereert naar het werk van Antonioni, zou de slotscène eerder van David Lynch kunnen zijn. Soi Cowboy is zeker geen toegankelijke film, maar vormt wel een hypnotiserende kijkervaring en een intrigerend filmisch experiment. (M.W) Vernieuwende cinema met een blik op Thailand!



17:45
20:10

FilmClub
62

Cast

**Nicolas Bro, Pimwalee
Thampanyasan, Petch Mekoh,
Natee Srimanta, e.a.**

Camera - Fotografie

Sayombhu Mukdeeprom

Muziek

Thailand / Verenigd Koninkrijk
2008
117min
Engels, Lao, Thais
35mm
kleur

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt1224455/>