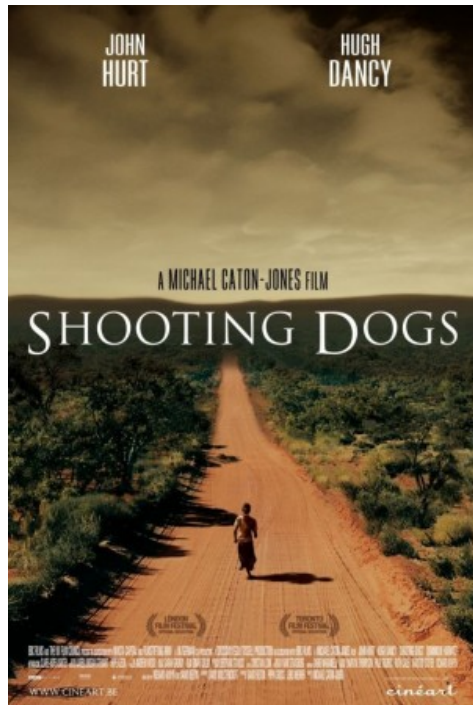


Donderdag 19 oktober 2006 om 17u45 en 20u10

SHOOTING DOGS

Grote Prijs op het Film Festival van Heartland 2006



De 47-jarige regisseur Michael Caton-Jones is van Schotse afkomst, brak in 1989 door met de interessante Christine Keeler-film *Scandal*, maar werkte daarna jarenlang voor Hollywood, waar hij in opdracht om het even welke film draaide. Onlangs nog *Basic Instinct 2*. Ondanks het vele geld dat hij er verdiende, keerde hij terug naar Europa om waardevollere projecten aan te pakken. Zo engageerde hij zich eerder om humanitaire redenen voor het Rwandagenocide-project van de BBC. Het scenario is gebaseerd op de ervaringen van BBC-journalist David Belton, die in mei 1995, een maand na het begin van de onlusten naar Kigali vertrok. Belton vernam alles van de Bosnische priester Vjeko Curic, die gedurende en na de slachting van 2.500 Tutsi's in het land bleef. Deze Tutsi's zochten bescherming in de Ecole Technique Officielle van Kigali, nadat de VN-Blauwhelmen (en ook de Belgen) zich teruggetrokken hadden.

In tegenstelling tot de eerste Rwanda-film *Hotel Rwanda* draaide Caton-Jones zijn film volledig op de authentieke locaties met zoveel mogelijk mensen die alles hebben meegemaakt.

Shooting Dogs is geen documentaire, wel een aangrijpend docudrama, gezien vanuit de ogen van een Brits priester (vertolkt door de legendarische John Hurt) en een jonge idealistische leraar (Hugh Dancy).

De regisseur focust ook op de rol van de Belgische soldaten aldaar. En toont meer dan onze Rwanda-commissie erover wist en durfde te openbaren...

Kortom, een film over een drama waarvan wij zeker onze ogen niet kunnen afwenden.

Om niet te vergeten !

Regie Michael Caton-Jones

Scenario David Wolstencroft, naar een verhaal van Richard Alwyn & David Belton

Acteurs John Hurt, Hugh Dancy e.a.

Fotografie Ivan Stasburg

Groot-Britannië 2005, 115'