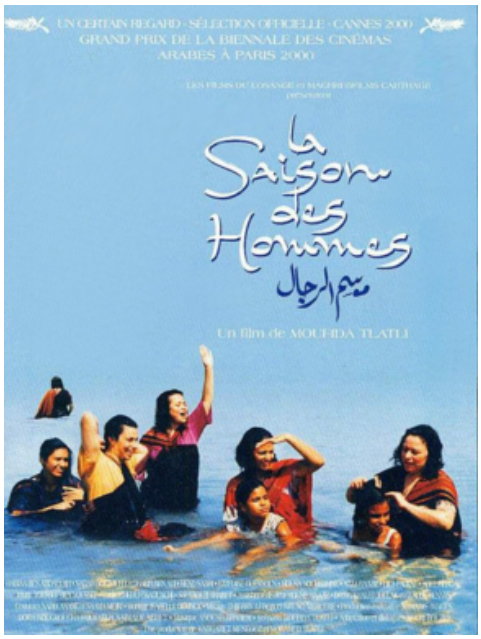
Donderdag 10/05/2001 om 17:45:00 en 20:10:00

LA SAISON DES HOMMES

Beste scenario Cologne Mediterranean Film Festival 2001 en IMA Grand Prize Paris 2001



De cineaste van deze film, Moufida TIatli, kreeg in 1994 in Cannes de speciale vermelding Camera d'Or voor haar eerste langspeelfilm "Les silences du palais". Met haar tweede film "La saison des hommes" verdiept ze zich opnieuw in de Wereld van de - vaak zwijgende - Arabische vrouw.
In Djerba is de 18-jarige Aicha gehuwd met Said. Elf maanden per jaar werkt Said zoals zijn broers in Tunis, terwijl Aicha in Djerba onder de dictatuur van haar schoon-moeder leeft. Eén maand per jaar komen de mannen naar huis. Het 'saison des hommes' wordt aanvankelijk door de vrouwen in een vrolijke sfeer voorbereid (het aanbrengen van henna, het bad, ...) en gevierd als een feest. Maar met de jaren staat deze maand meer en meer bol van conflicten en uitbarsting van opgekropte - vooral vrouwelijke - frustraties. Al tijdens haar eerste huwelijksnacht maakt Aicha haar man duidelijk dat ze met deze traditie wil breken. Ze wil, zoals de meeste vrouwen, met hem mee naar Tunis en is bereid tapijten te weven om het nodige geld te verdienen. Said stelt wel een voorwaarde: ze moet hem een zoon schenken. Wanneer Aïcha na twee dochtertjes eindelijk een zoon baart, gaan de deuren van de droom open. Maar Aziz, de lang verwachte zoon, draagt de verscheurdheid van zijn moeder in zich...
De vrouwen in de film hebben allen problemen met hun mannen. Ook de vrouwelijke seksualiteit is nog altijd taboe en staat in het teken van het onuitgesprokene.
De situatie van de vrouw is allesbehalve rooskleurig, maar de boodschap is duidelijk. Verlangens en angsten worden via tradities van generatie op generatie doorgegeven. De keuze is aan de vrouwen, ofwel laten ze deze erfenis hun leven bepalen, ofwel putten ze er moed uit en zetten ze zelf de eerste stap naar ontvoogding en bevrijding, zoals Aicha.
De weinig rooskleurige situatie wordt gecompenseerd door een fotografie die baadt in licht en kleur. Dit beklijvende portret van de vriendschap tussen vrouwen van verschillende generaties toont, aan de hand van kleurrijke beelden, hoe onderdrukte vrouwen toch hun mannetje staan in een door mannen gedomineerde cultuur.

Regie: Moufida Tiatli
Scenario: Moufida Tiatli
Fotografie: Youssef Ben Youssef
Muziek: Anouar Brahem
Cast: Rabiaa Ben Abdallah, Sabah Bouzouita, Ghalia Ben Ali, Hend Sabri, Ezzedine Gennoun, e.a.
Duur: 124 min
Land: Frankrijk-Tunesië 2000