

RETOUR A ITHAQUE

Donderdag 22 januari 2015 17:45 & 20:15



Moet je boeken publiceren om een groot socioloog te zijn of mogen het ook speelfilms zijn? Als het ook speelfilms mogen zijn, dan ziet het er goed uit voor Laurent Cantet. Na het Franse onderwijs (Gouden Palm voor 'Entre les murs'), het sekstoerisme in Haïti ('Vers le sud'), de uitbuiting van werknemers ('Ressources humaines'), de werkloosheid bij zakenlui ('L'emploi du temps') en de Amerikaanse subcultuur ('Foxfire') buigt hij zich in zijn -eerste Spaanstalige- 'Retour à Ithaque' over Cuba.

In het zachte licht van de ondergaande zon dansen en zingen vrienden op een terras aan de Malecon, de 'zeedijk' van Havanna. Er hangt een sfeer van nostalgie en melancholie tussen Tanía (Isabel Santos) een verarmde oogarts, Rafa (Fernando Hechevarria), een opgedroogde schilder, Aldo (Pedro Julio Díaz Ferran), een klusser en Eddy (Jorge Perugorría), de enige in het gezelschap die zich 'door het systeem' liet corrumperen. Ze vieren de terugkeer -na 16 jaar ballingschap in Madrid- van Amadeo (Néstor Jiménez), een schrijver die worstelt met een writer's block. Wanneer Tanía het geheim van Amadeo ontsluit, laaien de discussies over vroeger en nu, de warmte van de idealen en het leven met desillusies hoog op. Nostalgie strijdt tegen bitterheid, vriendschap tegen verraad en afrekeningen. Vooral in de jaren zeventig was de Cubaan gelukkig. Hij geloofde in de zege van de revolutie en genoot van het dolce vita op zijn Cubaans: de muziek, de dans, de culturele initiatieven, de kunstenaars die zich uitdrukten. Die periode viel samen met de jeugd van de personages in de film. Leonardo Padura, de Cubaanse romanschrijver- journalist die meeschreef aan het scenario, noemt hen 'de verloren generatie'. Ze geloofden echt dat ze bouwden aan een andere maatschappij. De grote desillusie kwam er na de val van de Sovjet-Unie. Laurent Cantet herschrijft de geschiedenis niet, evenmin veroordeelt hij zijn personages. "Zonder de politieke achtergrond, kan iedereen zich in hen herkennen. Wat gebeurd is op Cuba, is universeel. De personages ventileren verbazend vrij hun mening. Er is meer vrijheid en openheid gekomen en de Cubaanse autoriteiten hebben het scenario zonder noemenswaardige problemen goedgekeurd." Tot dusver Cantet.

Teder , nostalgisch groepsportret van vier getuigen die hun idealen zagen uitdoven

Info

| | |
|-------------------|---|
| Regie | Laurent Cantet |
| Scenario | Laurent Cantet, Leonardo Padura |
| Fotografie | Diego Dussuel |
| Cast | Isabel Santos, Fernando Hechevarria, Pedro Julio Díaz Ferran, Jorge Perugorría Néstor Jiménez |
| Duur | 95 min |
| 2014 | Frankrijk |