

Donderdag 20/09/2001 om 17:45:00 en 20:15:00

QUILLS

Broadcast Film Critics Association Award 2001 en Evening Standard British Film 2002 en 19 andere Prijzen



Markies de Sade blijkt een onuitputtelijke bron voor film –en theatermakers. De aandacht voor deze vrijbuiters van de vrije seksualiteit is misschien niet toevallig, omdat in onze zogenaamde vrije wereld meer en meer gevallen van censuur opduiken. In het napoleontische Frankrijk wordt de losbandige schrijver Markies de Sade in een psychiatrische inrichting opgenomen. Hij blijft echter vanuit zijn gevangenschap het moreel conservatisme van die tijd ondermijnen. Hij doet dit door zijn mooi, jong dienstmeisje Madeleine (Kate Winslet) stiekem manuscripten naar buiten te laten smokkelen. De jonge priester Coulmier leidt de instelling met een verlichte geest en een sterk geloof in kunst als helend middel. Hij beschouwt Madeleine als zijn oogappel en koestert zijn gevoelens voor haar

veeleer platonisch. Wanneer de populariteit van Sade's geschriften steil de hoogte ingaat, grijpt de overheid in door aan het 'vrije leven' binnen de instelling een einde te maken. De strenge dokter Royer-Collard, de schijnheiligheid zelve, komt orde op zaken stellen.

Philip Kaufman schuwt de barokke visuele grandeur niet. Zijn ideologische visie is gericht op een ontmaskering van hypocrisie en censuur. Hij schildert Sade als een gepassioneerde en geobsedeerde schrijver die zijn seksuele fantasie ventileert als opperste vorm van vrijdenken.

Daarbij houdt hij de onvermijdelijke erotische toon puur suggestief. Zijn belangstelling gaat meer uit naar seksuele spanningen, onderdrukte gevoelens van verlangens, wraak en jaloezie, dan naar escalerende passie en ongebreidelde lust. Quills is manifest tegen alle vormen van censuur.

Regie: Philip Kaufman

Scenario: Doug Wright

Fotografie: Rogier Stoffers

Muziek: Stephen Warbeck

Cast: Geoffrey Rush, Kate Winslet, Joaquin Phoenix, Michael Caine, Billie Whitelaw

Duur: 123 min

Land: Verenigde Staten 2000