

Donderdag 13/10/2005 om 17:45:00 en 20:10:00

PROMISED LAND

'CinemAvvenire' Award Festival van Venetië 2004



De Israëlische regisseur Amos Gitai nam het in Kadish (1999) op voor de onderdrukte vrouw binnen de traditioneel orthodoxe gemeenschap in zijn land. Met het alom geprezen Promised Land belicht hij de handel in 'blanke slavinnen' in de hedendaagse Israëlische samenleving. De titel van de film slaat op de naam van een seksclub in Haifa, alles behalve het 'Beloofde Land', waar de vrijheid zou heersen.

Gitai brengt in zijn zesendertigste film een sterk gedocumenteerd verslag over jonge Oost-Europese vrouwen uit Letland, die door met elkaar samenwerkende Israëlische, Palestijnse en Russische maffiosi, naar kitscherige bordelen in Israël worden gevoerd. In een nachtclub in Eilat worden ze gebrainwasht, notabene onder de hoede van een troostende vrouwelijke pooier, gespeeld door de Fassbinder-muze Hanna Schygulla.

Tenslotte volgt de ontknoping in Haifa, waar een van de vrouwen, Diana, de reddende engel Rose ontmoet...

Dit verhaal doet onwillekeurig denken aan de commerciële VTM-serie Matroeska's. Maar in tegenstelling tot deze laatste die zijn succes zocht in voyeuristische lustgevoelens en ongezonde nieuwsgierigheid, wou Gitai een maatschappijkritische film realiseren, een film die toont wat media als televisie niet laten zien. Promised Land is gebaseerd op ernstige research, is intelligent opgebouwd, sterk filmisch ondersteund en schitterend vertolkt.

Dat de film op harde weerstand in Israël stuitte, is dan ook niet verwonderlijk. In het 'Beloofde Land' blijken jonge vrouwen als koopwaar immers evenzeer als elders een bijzonder winstgevend business te zijn. Maar je mag het niet zeggen, laat staan in beeld brengen...

Regie: Amos Gitai

Scenario: Marie-José Sanselme & Amos Gitai

Fotografie: Caroline Champetier

Muziek: Arvo Pärt & Simon Stockhausen

Cast: Rosamund Pike, Diana Bespechni, Anne Parillaud, Hanna Schygulla, e.a.

Duur: 90 min

Land: Israël, Groot-Brittannië, Frankrijk 2004