

MELANCHOLIA

Regie Lars Von Trier
Scenario Lars Von Trier

Beste Actrice (Dunst) Cannes 2011 en Special Recognition Award Hamptons Festival 2011, Drama, Science-Fiction

Acht minuten duurt de ouverture van 'Melancholia', en in die acht minuten lijkt het of Lars von Trier al zijn kruit verschieft. Op de klanken van Wagners 'Tristan und Isolde' toont hij een serie fraaie, nachtmerrieachtige beelden: vogels vallen dood uit de lucht, een paard stort huiverend neer, een planeet komt in botsing met de aarde. 'Melancholia' gaat dus over het einde van de wereld. En aangezien dat al meteen wordt verklapt, lijkt het moeilijk de indrukwekkende beginbeelden te overtreffen. Wat volgt is het verhaal van een neergang in twee hoofdstukken, respectievelijk een psychodrama en een apocalyptisch verhaal, gedreven door een beweging van het kleine (de intimiteit van individuele passies) naar het grote (de aarde als stip in het universum). In hoofdstuk 1, 'Justine', volgen we een autodestructieve furie die op haar huwelijksdag alles verwoest. Hoofdstuk 2, 'Claire', toont hoe haar rationele zus in de greep van angst en wanhoop raakt wanneer de planeet Melancholia op ramkoers met de aarde lijkt te zitten, ondanks geruststellende berekeningen van wetenschappers. 'Melancholia' is alleen aan de oppervlakte een rampenfilm. In werkelijkheid gaat de sterk geacteerde, prachtig vormgegeven film over depressie, een kwaal waaraan Von Trier ook zelf lijdt. Door de romantische stijl weet de regisseur de somberheid van het onderwerp nog enigszins te verhullen, maar uiteindelijk gaat de film over een inktzwart doodsverlangen. Het maakt 'Melancholia' zowel aantrekkelijk als zwaarmoedig, en lastig te plaatsen. Von Trier heeft altijd al films gemaakt voor verschillende smaken. Voor hem is melancholie geen geestesziekte maar een met tristesse en creativiteit verbonden gemoedsgesteldheid. "Melancholici gaan licht over alles heen" stelt hij, "misschien is dat een manier om te overleven". We hoeven niet te rouwen over de dingen die we verliezen". "God bestaat niet en redding is uitgesloten". Voor hem telt alleen het geloof in de kracht van menselijkheid en schoonheid. Ondanks de controversiële uitlatingen van Von Trier bij interviews in Cannes vinden we de film op zich te interessant om niet te brengen...

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt1527186/>

DO 17/11



17:45
20:10

FilmClub
62

**A R C H
I E F**

Cast

Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, John Hurt, Charlotte Rampling, Udo Kier, e.a.

Camera - Fotografie

Manuel Alberto Claro

Muziek

Kristian Eidnes

Denemarken- Zweden - Frankrijk - Duitsland
2011
130min
Engels
35mm
kleur