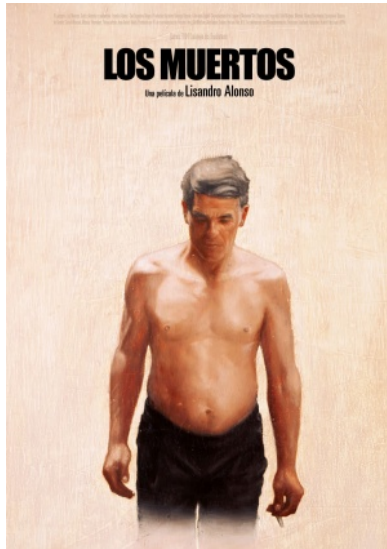


Dinsdag 16 januari 2006 om 20u10

LOS MUERTOS

Prijs L'Age d'Or, Brussel 2004

Independent Camera Award, Karlovi Vary 2005



De Argentijnse regisseur Lisandro Alonso (1975) ziet ‘cinema’ in de eerste plaats als een kijkervaring. Zijn werk (o.m. *La Libertad*) is te vergelijken met de auteursfilms van de Mexicaan Carlos Reyados, de Fransman Bruno Dumont en de Rus Andrei Tarkovski. Hoogstaande cinema, die de echte cinefiel aanspreekt.

In *Los Muertos* wordt de kijker gedwongen de camera te volgen in zijn zoektocht naar het wezen van het hoofdpersonage Vargas. Na jaren gevangenisleven wordt de zwijgzame vijftiger als vrij man de ongerepte jungle ingedreven. Waarheen begeeft hij zich met zijn kano? Wat bezielt hem? Wie wil hij opnieuw ontmoeten?

Het ongrijpbare hoofdpersonage wordt vertolkt door Argentino Vargas, een amateur-acteur, die als analfabeet zijn contract tekende met een vingerafdruk. In zijn gelaat staat de droevige geschiedenis van het Zuid-Amerikaanse continent gegrift. ...

Alonso verplicht de toeschouwer te kijken naar beelden. En hoe hij zijn eigen creativiteit daarbij moet aanwenden en leren

waarden. *Los Muertos* staat bijgevolg haaks op het passief ondergaan van de beeldenstroom die ons dagelijks via allerlei media in een meedogenloos ritme teistert en tot niets dan oppervlakkigheid leidt. De soundtrack bevat geen muziek maar een collage van natuurgeluiden. Slechts op het slot barst een overweldigende melodie los.

Deze film is een bijna hypnotische audiovisuele ervaring, die de toeschouwer zelf tot een ‘gevangene’ maakt.

‘Los Muertos is een magnifieke, betoverende, mysterieuze film die uw bloedstroom niet snel zal verlaten.’

Regie & scenario	Lisandro Alonso
Acteurs	Argentino Vargas
Muziek	Flor Maleva
Fotografie	Cobi Magliora
Argentinië	2004, 78’