

# LES HOMMES LIBRES

DO 01/12

*Regie* Ismaël Ferroukhi  
*Scenario* Ismaël Ferroukhi, Alain-Michel Blanc

**Selectie Cannes 2011 en Bijzondere Prijs op het Festival van Clermont-Ferrand, Oorlogsdrama**

1942. Parijs is bezet door de Duitsers. De Algerijnse immigrant Younes leeft van de zwarte markt. Als hij gearresteerd wordt door de Franse politie, vreest hij voor zijn leven en gaat ermee akkoord om voor hen te spioneren in een moskee. De politie vermoedt dat de verantwoordelijken van de moskee, valse papieren leveren aan Joden en mensen uit het verzet. Het is zijn enige overlevingskans. In de moskee ontmoet Younes de Joodse zanger Salim Halali. Onder de indruk van zijn stem en zijn persoonlijkheid, raakt Younes met hem bevriend. Salim overtuigt hem om in het verzet te gaan en ondanks de risico's besluit Younes zich tegen de politie te keren. Na de roadmovie 'Le Grand Voyage' (2004), 'L'Avion' (2005) en 'Enfances' (2008) over generatieconflicten en het verdwijnen van tradities, keert Ferroukhi in zijn nieuwe film terug naar het verleden. Voor het script baseerde hij zich op een krantenartikel in 'Le Nouvel Observateur' waarin onthuld werd dat de Parijse moskee tijdens de Tweede Wereldoorlog een schuilplaats bood aan verzetsstrijders, Joodse moslims en de Maghrebgemeenschap die actief deelnamen aan het verzet tegen de Duitse bezetter. Ferroukhi is een rasverteller en het dramatische verloop domineert, hoewel een lichte vorm van poëtisch realisme de cineast niet vreemd is. De emotionele bewogenheid haalt hij uit de glansrijke vertolkingen en de poëzie komt van de alomtegenwoordige Soufi-muziek muziek, die het innerlijke leven van zijn protagonisten in de verf zet. Noord-Afrikaanse moslims die actief deelnamen aan het verzet tijdens WO II: het is een goed bewaard geheim in de Franse geschiedenis. Ferroukhi concentreert zich op de Jodenvervolging en het verraad binnen de Noord-Afrikaanse gemeenschap tijdens die periode eerder dan op racistische conflicten tussen autochtonen en allochtonen. Hij gebruikt het vlot vertelde verhaal van Yousef als kapstok voor de politiek en ideologisch gekleurde plot. De figuur van de Algerijnse zanger Salim Halali (1920-2005) – vertolkt door Mahmoud Shalaby – dient dan weer als uithangbord voor de Soufi-muziek. Deze muziek staat ook symbool voor de synthese van de drie monotheïstische religies: het Jodendom, het christendom en de islam. 'Les Hommes Libres' is even integer als interessant, en gelukkig nooit saai en academisch. Daarvoor demonstreert Ferroukhi te veel verhalend talent. Hij kan ook rekenen op een fenomenale cast.



17:45  
20:10

FilmClub  
62

## *Cast*

**Tahar Rahim, Michael Lonsdale, Mahmoud Shalaby, Lubna Azabal, e.a.**

## *Camera - Fotografie*

**Jérôme Alméras**

## *Muziek*

**Armand Amar**

<b>Marokko - Frankrijk</b>
<b>2011</b>
<b>110min</b>
<b>Frans</b>
35mm
kleur

