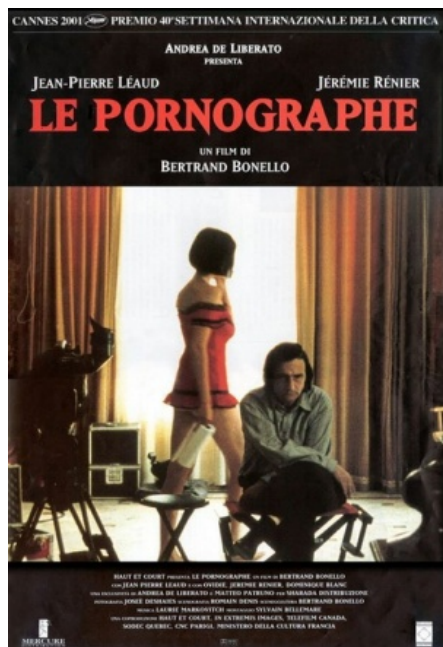


Donderdag 25/04/2002 om 17:45:00 en 20:15:00

LE PORNOGRAPHE

Bekroond met de prijs van de internationale kritiek in Cannes, Semaine de la Critique 2001



Le Pornographe toont de vertwijfeling van een pornofilmer over zijn job. Het begint als een soort film-in-de-film, waarbij pornograaf Jacques Laurent (Jean-Pierre Léaud) wordt gevolgd tijdens de opnamen van een nieuwe film. Op het einde van de jaren zestig, toen porno als een politieke daad in de strijd voor een meer libertaire samenleving kon worden beschouwd, was Laurent een gevierd porno-auteur. Nu krijgt hij op de set zijn soms abstracte visie nauwelijks nog doordrukt. Laurents beroep ligt aan de basis van de onenigheid met zijn zoon, de 17-jarige Joseph (Jérémié Rénier), die het ouderlijke huis heeft verlaten. Op aandringen van Joseph zien ze elkaar nog een keer terug. Die ontmoeting is cruciaal voor het verdere verloop van hun leven. Joseph voelt zich bevrijd, maar Laurent wordt neerslachtig en zinkt weg in eenzaamheid. Vanaf

dan wordt Le Pornographe een aparte film over verwantschap, subtiel aangekaart via de relatie tussen vader en zoon, maar ook over de tegenstellingen natuur/architectuur en politiek engagement (de idealen van '68 versus de nieuwe revolutie). De structuur van de film werd regisseur Bonello ingegeven door de evolutie in het plastische oeuvre van de abstracte expressionist Mark Rothko. Voorts citeert hij gretig Pasolini, toont hij fragmenten uit films van Monteiro en Dreyer en vult hij de stiltes op met muziek van Bach, Händel, Mahler en Philip Glass.

Het is een strenge, melancholische film over obsceniteit (maar niet diegene die u verwacht) en menselijke waardigheid.

Regie: Bertrand Bonello

Scenario: Bertrand Bonello

Fotografie: Josée Deshaies

Muziek: Amsterdam Baroque Orchestra, Jean-Louis Beaumadier, e.a.

Cast: Jean-Pierre Léaud, Jérémie Rénier, Dominique Blanc

Duur: 101 min

Land: Frankrijk 2001