



# Filmclub 62



Kinepolis zaal 8

## LARA

3 Awards Karlovy Vary International Film Festival 2019



Jan-Ole Gerster, die acht jaar geleden debuteerde met 'Oh Boy', is een van Duitslands meest gewaardeerde jonge regisseurs. Hier bewijst hij opnieuw zijn talent en laat hij het onbegrepen hoofdpersonage door de stad dolen, eenzaam en verbitterd. Dat doet hij vol empathie, zonder evenwel sentimenteel te worden.

Lara wordt zestig en heeft alle redenen om dit te vieren. Haar zoon Viktor geeft uitgerekend op die dag het belangrijkste pianorecital uit zijn loopbaan. Lara heeft altijd zijn muzikale carrière uitgestippeld. Zelf leeft ze met de gedachte dat ze als pianiste niet goed genoeg was om door te stoten. Veeleisend als ze is, vindt ze dat haar zoon moet slagen waar zij in faalde. Viktor is al een hele tijd niet te bereiken ondanks Lara's pogingen tot toenadering. Haar familieleden raden Laura aan Viktor met rust te laten. Uiteindelijk koopt ze de laatste tickets voor het concert en deelt die uit aan familie, oud-collega's en oude bekenden. Waarom doet ze dat? Welke verrassingen heeft die dag voor haar in petto?

'Lara' intrigeert van het begin tot het einde. Corinna Harfouch ('Der Untergang') is indrukwekkend als hooghartige, bittere, jaloerse vrouw die haar geheimen niet snel prijsgeeft en zich graag verschuilt achter haar zonnebril. Gerster koos opnieuw voor klasbak Tom Schilling ('Oh Boy'), die we ook zagen in 'Werk ohne Autor'. Ook cinematografisch scoort de film met diepe kleuren en veelzeggende beelden van verstilde tristesse.

**Ontroerende karakterstudie van een complexe vrouw van 60.**

### INFO

<b>Regie</b>	Jan-Ole Gerster
<b>Scenario</b>	Blaz Kutin
<b>Fotografie</b>	Frank Griebe
<b>Muziek</b>	Arash Safaian
<b>Cast</b>	Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert
<b>Duur</b>	98 min
<b>Taal</b>	Duits / Nederlands en Frans ondertiteld
<b>2019</b>	Duitsland