

LA PIEL QUE HABITO

DO 19/01

Regie Pedro Almodóvar
Scenario Pedro Almodóvar & Agustín Almodóvar

**Officiële Selectie Filmfestival van Cannes (2011),
Drama, Thriller**

Almodóvar is niet altijd de gerenommeerde regisseur geweest die hij nu is. Na een aantal korte films in de jaren zeventig maakte hij zijn eerste lange speelfilms begin jaren tachtig. Deze reacties op het fascistische regime van Franco deden veel stof opwaaien. De uitbundig soapachtige plots, waartegen zelfs de Spaanse telenovela onderkoeld lijkt, de combinatie van zwarte humor, melodrama en weelderig uiterlijk kenmerkten al snel zijn films. Sinds z'n vrouw stierf aan de gevolgen van brandwonden die ze opliep in een auto-ongeval, is de alom geprezen plastische chirurg Ledgard (Antonio Banderas) geobsedeerd door het aanmaken van een nieuw soort huid die z'n vrouw mogelijk had kunnen redden. Twaalf jaar later slaagt hij er dankzij geavanceerde celtherapie in deze huid in z'n lab te kweken. Om zijn doel te bereiken heeft hij er geen enkele moeite mee om ethische limieten te overschrijden door menselijke proefkonijnen te gebruiken op wie hij experimentele huidtransplantaties uitvoert. Zowel thematisch als stilistisch betreedt de cineast al verkende paden. Niettemin weet hij zijn publiek iedere minuut te boeien en - in dit geval ook- te laten huiveren en gruwelen met deze dramatische thriller. We leren hoofdpersonage Robert Ledgard kennen als een gepassioneerd chirurg, maar gaandeweg ontdekken we zijn even tragische als ziekelijke achtergrond. De film oogt indrukwekkend: de kleuren van de interieurs, de mise-en-scène die het groteske van de plot beklemtoont, de uitgekiende belichting, ...Visueel hoogstaand allemaal. De villa waar het grootste deel van de actie zich afspeelt, is natuurlijk een moderne setting, maar is tegelijk ook een duidelijke verwijzing naar bekende gothic romancefilms. Almodóvar geeft een frisse draai aan deze women in peril-thematiek, al is de referentie naar Hitchcock nog veel breder dan enkel sferisch. Zo is het spelen met identiteiten zowel voor Almodóvar als zijn Britse held een bekend gegeven. Ook het gegoochel met tijd hebben ze gemeenschappelijk. De film bevat trouwens nog veel meer culturele en artistieke referenties. Niet te missen dus.



17:45
20:10
FilmClub
62

**A R C H
I E F**

Cast

**Antonio Banderas, Elena Anaya,
Marisa Paredes, Jan Cornet, e.a.**

Camera - Fotografie

José Luis Alcaine

Muziek

Alberto Iglesias

Spanje
2011
117min
Spaans
35mm
kleur

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt1189073/>