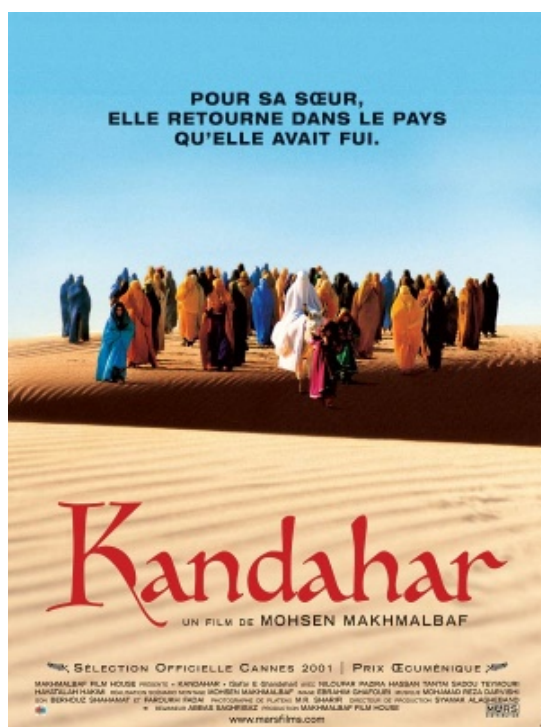


Donderdag 07/03/2002 om 17:45:00 en 20:15:00

KANDAHAR

Prize of the Ecumenical Jury Cannes Film Festival 2001

Originële Titel: "Safar e Ghandehar"



Kandahar van de Iraanse cineast Mohsen Makhmalbaf (1957) speelt zich af in Afghanistan, in de tijd dat er nog geen Amerikaanse bommen op de stad vielen. De naar Canada uitgeweken Afghaanse journaliste Nefas - wat adem, vrij ademen of vrijheid betekent - keert terug naar haar geboorteland. Ze wil er haar jongere zus bezoeken, die zinnens is zelfmoord te plegen.

Op weg naar Kandahar ervaart ze wat het Talibanregime voor de vrouw betekende. De cineast maakt er een krachtig pamflet van tegen de onverdraagzaamheid en vooral tegen het onrecht dat vrouwen er moesten ondergaan.

Zo gaat Makhmalbaf tekeer tegen de burqa, het alles bedekkende kledingstuk met het stoffen traliewerkmotief ter hoogte van de ogen. De Talibanideologie

is voor de cineast een kwaal die ook zijn eigen land teistert: het cultiveren van de onwetendheid en het verheerlijken van inhumane tradities. De toestand in Afghanistan is alleen erger dan in Iran.

De film is zowel een documentaire als een fictiefilm, waarin realiteit en poëzie elkaar afwisselen.

Dit aangrijpende reisverslag is schitterend gefotografeerd en bevat bijzonder beklievende beelden. De journaliste in kwestie vertolkt bovendien zelf haar personage in de film. Het is deze voelbare betrokkenheid die van Kandahar een bijzondere kijkervaring maakt.

Regie: Mohsen Makhmalbaf

Scenario: Mohsen Makhmalbaf

Fotografie: Ebrahim Ghafouri

Muziek: Mohamad Reza Darvishi

Cast: Niloufar Pazira, Hassan Tantai, Sadou Teymouri, e.a.

Duur: 85 min

Land: Frankrijk - Iran 2001