

## JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Donderdag 4 juni 2015 17:45 & 20:15

### Nominatie "Gouden Beer" - Berlijn 2015

Het platteland, begin 20ste eeuw. Célestine, geroemd om haar schoonheid, is een jong kamermeisje uit Parijs dat net in dienst getreden is bij de familie Lanlaire. Célestine ( Léa Seydoux) moet niet alleen de avances van de heer des huizes ontwijken, ze wordt ook geconfronteerd met de zeer strenge Mevrouw Lanlaire die het huishouden met ijzeren hand regeert. Célestine ontmoet Joseph, de mysterieuze tuinman van het domein, voor wie ze een absolute fascinatie ontwikkelt.



Na de filmversies van Jean Renoir (1946) en Luis Buñuel (1964) van Octave Mirbeau's kritische en geëngageerde roman, waagde Benoît Jacquot zich aan een nieuwe verfilming. Hij drukte zijn eigen stempel op het werk. Zijn Célestine is een grommende slavin die zwalpt tussen de identiteit van een hoer en een heilige en uiteindelijk te blind is geworden om de juiste keuze te maken, voor zover ze die al had. Meer nog dan zijn voorgangers, ontdoet Jacquot de antiheldin van het heroïsme en romantisme om de arbeidersklasse en de slaven van de samenleving draaglijker voor te stellen. Zijn schets is bloedmooi, maar wel terecht hard en koud, zonder overdaad aan decor en kostuums.

Als Célestine uiteindelijk met fascist-avant-la-lettre Joseph vertrekt, sluit Jacquot af met een open einde en vertikt hij het - net als Mirbeau - ons een blik te gunnen van haar toekomst (hij doet het eigenlijk wel, maar eerder in de film). Die benadering maakt van Célestine niet anders dan een van de vele slavinnen van onze moderne maatschappij.

### Een onderschat drama gesitueerd in de 19<sup>de</sup> eeuw met grote emoties

#### Info

<b>Regie</b>	Benoît Jacquot
<b>Scenario</b>	Benoît Jacquot en Hélène Zimmer naar Octave Mirbeau
<b>Fotografie</b>	Romain Winding
<b>Muziek</b>	Bruno Coulais
<b>Cast</b>	Léa Seydoux, Vincent Lindon, Clotilde Mollet, Hervé Pierre, e.a.
<b>Duur</b>	96 min
<b>2015</b>	Frankrijk, België