

HOWL

Regie Rob Epstein en Jeffrey
Scenario Friedman
Rob Epstein en Jeffrey
Friedman

Nog niet zolang geleden was homoseksualiteit een van de laatste taboes in Hollywood. Als het thema al aan bod kwam gebeurde dat clichématig of in de marge. Eerst was er Brokeback Mountain dat herenliefde met cowboys verenigde. Later kwam Milk waarin het onderwerp naar een hoger maatschappelijk niveau opgetild werd. Met Howl zijn de Amerikaanse filmgeesten tot een indrukwekkende ruimdenkendheid geëvolueerd. Regisseursduo Rob Epstein en Jeffrey Friedman brengen met deze film het verhaal van de homoseksuele dichter Allen Ginsberg en de commotie die zijn bundel 'Howl and Other Poems' veroorzaakte toen die in 1956 verscheen. Howl belicht het leven en werk van Ginsberg vanuit verschillende invalshoeken. Ze breien het scenario als een lappendeken aaneen en nemen de kijker mee op een wervelend visueel en intellectueel avontuur. Het verhaal speelt zich af in 1957. In de rechtzaal moet Ginsbergs uitgever zich verdedigen nadat een klacht binnenliep tegen het gedicht 'Howl'. Conservatief Amerika was in shock wegens de obsceniteiten en expliciete passages die erin voorkomen. Vooral de zin "...who let themselves be fucked in the ass by saintly motorcyclists and screamed with joy" stootte velen voor de borst. Hoe realistisch deze sequenties overkomen, zo fantastisch zijn de geanimeerde scènes waarin het gedicht visueel tot leven gewekt wordt. Seks, drugs en rock'n roll spatten tijdens deze momenten in alle vormen en kleuren van het scherm. Het discours van Ginsberg is expliciet en wars van alle remmingen. Ginsberg was een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Beat

DO 08/09

20:00

FilmClub
Special

A R C H
I E F



Cast

James Franco, Todd Rotondi,| Jon Prescott,| Aaron Tveit , David Strathairn, e.a.

Camera - Fotografie

Edward Lachman

Muziek

Carter Burwell

Verenigde Staten
2011
84min
Engels
35mm
kleur

Generation. Hij bekritiseerde de hypocrisie in de samenleving maar was tegelijk voortdurend op zoek naar zichzelf als mens en schrijver. Zijn geaardheid was hierbij meer dan eens een struikelblok. Epstein en Friedman wisselen kleur af met zwart-wit en gebruiken een grove korrel en een vervuild kleurenpalet. In een knappe montage wekken ze de geest van de jaren 1950 treffend tot leven. Zo bereikt Howl naast inhoudelijke ook vormelijke en stilistische perfectie. Zelden werden een episode en een personage uit de recente Amerikaanse geschiedenis zo raak geportretteerd. Ginsbergs homoseksualiteit en creativiteit staan niet op zich maar vormen een vehikel voor een maatschappijkritische reflectie. Behoort tot de top van de hedendaagse cinema.

Leden van Filmclub '62 kunnen op vertoon van hun ticket van HOWL ook gratis naar het poëzieprogramma op dinsdag 6 september om 20u00 in Kinopolis (voor details zie algemeen programma festival).

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt1049402/>