



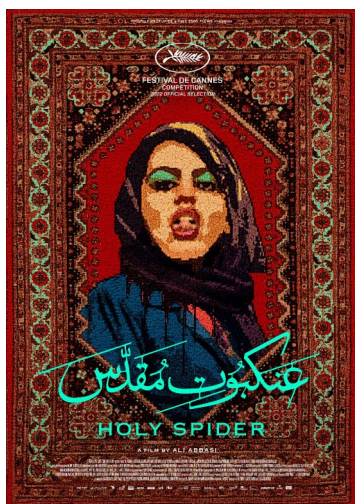
# Filmclub 62



Kinepolis zaal 8

## HOLY SPIDER

*Beste Actrice, Nominatie Gouden Palm Cannes 2022, Deense Oscarinzending*



Van de Iraanse regisseur Ali Abbasi, die nu in Denemarken woont, vertoonden wij enkele jaren geleden het bevreemdende trollsprookje 'Gräns'. Nu is hij terug met een geëngageerde thriller, die om evidente redenen niet in Iran werd gedraaid, maar in Jordanië. 'Holy Spider' is immers gebaseerd op ware feiten. Saeed Hanaei, bijgenaamd de "Spider Killer", vermoordde in 2000 en 2001 zestien sekswerkers in de Iraanse stad Mashhad, om de straten "te zuiveren van immoraliteit". Overdag is hij een gewone familievrader en bouwvakker maar 's nachts gaat hij op missie en wurgt hij op gruwelijke wijze prostituees met hun hidjab.

Aangezien de lokale autoriteiten het nut noch de hoogdringendheid inzien om de moorden te onderzoeken, laat regisseur Abbasi de journaliste Rahimi undercover gaan als prostituee. Dit is de gelegenheid om te focussen op vrouwenrechten, of althans het ontbreken daarvan. Alleen al het inchecken in een hotel is een beproeving als alleenstaande vrouw, zonder mannelijke begeleiding. Als journaliste wordt ze evenmin serieus genomen. Haar perskaart moet ze inleveren, waardoor een schandaal in de krant dreigt. Rahimi heeft het te bont gemaakt door een klacht tegen haar vroegere werkgever in te dienen wegens ... seksuele intimidatie. De kracht van de film is de intieme kijk in het leven en karakter van de seriemoordenaar. Vooral het ontstaan van de maatschappelijke beweging die Saeed teweegbrengt, is tegelijk interessant en angstaanjagend en maakt hem extra intimiderend. De film is prachtig geschoten, heeft ijzersterk acteerwerk en een passende muziekscore. 'Holy Spider' is een aanklacht tegen geïnstitutionaliseerd onrecht en religieus geïnspireerde vrouwenhaat in Iran en een krachtige thriller.

**Snoeihard, intens en ijzingwekkend actueel drama.**

### INFO

<b>Regie</b>	Ali Abbasi
<b>Scenario</b>	Afshin Kamran Bahrami
<b>Fotografie</b>	Nadim Carlsen
<b>Muziek</b>	Martin Dirkov
<b>Cast</b>	Zar Amir Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani
<b>Duur</b>	118 min
<b>Taal</b>	Perzisch / Nederlands en Frans ondertiteld
<b>2022</b>	Denemarken, Duitsland, Frankrijk, Zweden