

FLANDRES

Regie Bruno Dumont
Scenario Bruno Dumont

Festival van Cannes 2006: Grand Prix du Jury en Jury Special Diploma op Festival in Yerevan 2007,

Filmmaker en filosoof Bruno Dumont (Bailleul, 1958) is een aparte figuur in de Franse cinema. Evenals zijn vorige films, *La vie de Jésus* (1969), *L'Humanité* (1999) en het in de V.S.A. gedraaide, in Vlaanderen nooit uitgebrachte *Twenty Nine Palms* (2003) lokte Flandres omstreden reacties uit. Niet zo verwonderlijk. Dumonts picturaal afstandelijke camera richt zich immers op het alledaagse, waarbij hij peilt naar de essentie van de 'condition humaine' en het verband tussen de psychologie van de personages en hun zinnelijke verbondenheid met het landschap. In Flandres gaat het ook om liefde en oorlog. Op een boerderij in Frans-Vlaanderen leidt de introverte boerenzoon Demester een eerder troosteloos leven van hard labeur. Gelukkig is er nog Barbe, het dorpsmeisje, en het dorpscafé... Hoewel. Alles verandert, wanneer Demester samen met enkele dorpsgenoten noodgedwongen vertrekt naar een oorlogsgebied in een of ander moslimland: van de Vlaamse akkergrond naar de dorre woestijn. Het wordt een traumatische ervaring. Zwaar gehavend door het oorlogsgeweld keert de jonge boer tenslotte terug naar zijn dorp. Slechts dan krijgt hij tegenover Barbe 'je 't aime' over de lippen. In Flandres toont Dumont de mens als een wezen vol verholen instinctieve behoeftes en verlangens, dat bijzonder kwetsbaar blijkt. Bruno Dumonts films zijn elk voor zich unieke auteursfilms die het alledaagse tot picturale poëzie verheffen. Niet voor niets is de cineast een bewonderaar van Permeke en andere Vlaamse expressionisten. 'Andere cinema' die geen enkele cinefiel wil missen!

Allo Ciné Link: http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=61604.html

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt0450680/>

DI 18/09



20:10
FilmClub
Plus

Cast

**Adelaïde Leroux, Samuel Boidin
e.a.**

Camera - Fotografie
Yves Cape

Muziek

Frankrijk
2006
91min
Frans
35mm
kleur