

Donderdag 31 mei 2007 om 17u45 en 20u10

COEURS

Festival van Venetië 2006: Zilveren Leeuw Beste Regie



De Franse cineast Alain Resnais was al in de jaren zestig als Nouvelle Vague-pionier een boegbeeld van de serieuze Franse cinema. Wie herinnert zich niet meesterwerken als *Hiroshima mon amour* (1959), *L'année dernière à Marienbad* (1961), *Muriël ou le temps d'un retour* (1963), *La guerre est finie* (1966) en talloze andere.

Vandaag is de filmmaker 84 jaar en op deze leeftijd realiseert hij nog een film als *Coeurs*, die meteen op het festival van Venetië de Zilveren Leeuw voor de Beste regie wegkaapte. Il faut le faire !

In deze film zijn zes Pariisiërs op zoek naar het geluk en de grote liefde. De gepensioneerde militair Dan mijdt elk sociaal contact en vlucht in de alcohol, hoewel zijn vriendin Nicole blijft geloven in hun relatie. Gaëlle zoekt te vergeefs de ware liefde. Haar broer Thierry, een immobiliënmakelaar, voelt heel wat voor collega Charlotte, die hem aantrekt en dan weer afstoot. Lionel, de eenzame barman staat erbij en kijkt ernaar...

Resnais maakt er geen trieste film van. Integendeel, door allerlei filmische ingrepen zorgt hij voor sterk humoristische, nu en dan zelfs heerlijk sarcastische

accenten.

Zo sneeuwt het voortdurend in deze film en via allerlei camerabewegingen introduceert Resnais een sprookjesachtige sfeer, waardoor zijn personages in een bevreemdend daglicht komen te staan.

In wezen is *Coeurs* als aanstekelijke adaptatie van Alan Ayckbourns theaterstuk *Private Fears in Public Places*, een erg boeiende kritiek op onze door relaties geobsedeerde samenleving.

Een niet te missen meesterstukje van de éminence grise van de Franse cinema !

Regie	Alain Resnais
Scenario	Jean-Michel Ribes naar Alan Ayckbourn
Acteurs	Sabine Azéma, Lambert Wilson, André Dussollier, Pierre Arditi e.a.
Fotografie	Eric Gautier
Muziek	Mark Snow
Frankrijk	2006, 120'