

Donderdag 23/03/2006 om 17:45:00 en 20:10:00

## CHIENS ÉGARÉS (SAG-HAYE VELGARD)

Prijs voor de Beste Actrice Festival Parijs en Open Prijs Festival Venetië 2004



Chiens égarés van de Iraanse cineaste Marziyeh Mehsini (The Day I became a woman) belicht de situatie van Afghanistan vandaag, zoals we deze noch in tv-journaals, noch in reportages leren kennen. Gol-Gotai en haar broertje Zahed overleven op de vuilnisbelten van het platgebombardeerde Kabul en gaan elke nacht slapen bij hun moeder die in de gevangenis zit. De vrouw had het immers gewaagd, nadat ze jaren geen nieuws meer had van haar godvrezende man, die als lid van de Taliban aangehouden werd, te hertrouwen. De kinderen zijn dus in feite ‘nachtgevangenen’. Maar in wezen zouden ze liever dag in dag uit bij hun moeder in de gevangenis verblijven. Hoe erg de levensomstandigheden er ook zijn. De cineaste was er getuige van.

In de beginscène wordt een straathondje – een huisdier is door de Islam verboden – door een groep kinderen in een hol gejaagd en bijna in de fik gestoken. Volgens de enen behoort de hond tot de Taliban, voor de anderen tot de Amerikanen.

Symbolisch maakt Mehsini aldus duidelijk hoe verward de situatie vandaag in Afghanistan is.

Chiens égarés is tevens een regelrechte hommage aan De Sica's neorealistische klassieker De Fietsendief, vooral naar het einde toe.

Over haar visie op de film verklaarde de cineaste: 'Een bakker bakt brood; wie het opeet, maakt niet uit. Toch verkiest hij iemand die honger heeft. Een filmer maakt een film en wil dat die door iedereen wordt bekeken. Toch verkies ik dat kijkers uit alle culturen hun problemen aangekaart zien. Maar bovenal wil ik mijn film aan mijn volk tonen. Helaas is dat in Iran al zo'n 10 jaar onmogelijk'.

Een niet te missen filmervaring !

Regie: Marziyeh Mehsini

Scenario: Marziyeh Mehsini

Fotografie: Ebrahim Ghafouri

Muziek: Mohammed Reza Darvishi

Cast: Gol Gotai, Zahed, hondje Twiggy, e.a.

Duur: 93 min

Land: Iran 2004