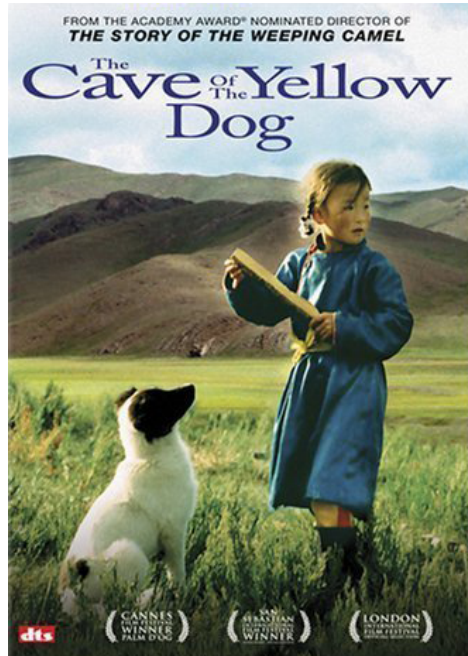


Donderdag 21/9/2006 om 17u45 en 20u10

THE CAVE OF THE YELLOW DOG

Palm Dog Cannes Festival 2006 en 8 andere Awards



The Cave of the Yellow Dog is na het met een Oscar genomineerde *The Story of the Weeping Camel* de tweede film van de Mongoolse Byambasuren Davaa, die vanuit Duitsland werkt.

Opnieuw speelt het verhaal zich af in de Mongoolse steppe, waar het gezin Batchuluun in een yurt (meer dan een tent) verblijft en zich in leven houdt door het hoeden van schapen.

Hoofdpersonage is Nansa, de zesjarige dochter. Op zekere dag vindt ze een zwerfhond. Ze koestert hem en noemt hem Zochor (Mongools voor bont). Haar vader vindt echter dat de hond wolven kan aantrekken... Maar de film is veel meer dan deze anekdotische verhaallijn. De cineaste stelt het leven van deze innig met de natuur verbonden mensen tegenover de gemoderniseerde stadscultuur, waarmee ze hoe dan ook in contact komen. Dit is onder meer het geval met Nansa, de eerste van de nomadenfamilie die naar school gaat. Daarnaast is er de legende van 'de grot van de gele hond', die het meisje te horen krijgt van een oude vrouw. Het gaat om de plaats van de hond in de Mongoolse cultuur. Daarin neemt de hond in de hiërarchie van de

incarnatie een belangrijke plaats in. Met andere woorden de film bevat een algemeen religieuze visie, verwant met het boeddhisme.

Door zijn schitterende beeldtaal is *The Cave of the Yellow Dog* een parel van een film. Van vertolking kan men nauwelijks spreken: het gezin Batchuluun liet zich vrijelijk filmen in de dagdagelijkse bezigheden.

Daarom is de film een uniek document van een verdwijnende, paradijselijke cultuur.

Niet te missen !

Regie & scenario Byambasuren Davaa, naar een verhaal van Gantuya Llagva

Cast: Ujindorj, Daramdadi en Nansa Batchuluun

Muziek Ganpurev Dagvan

Fotografie Daniel Schoenauer

Duitsland 2005, 93'