



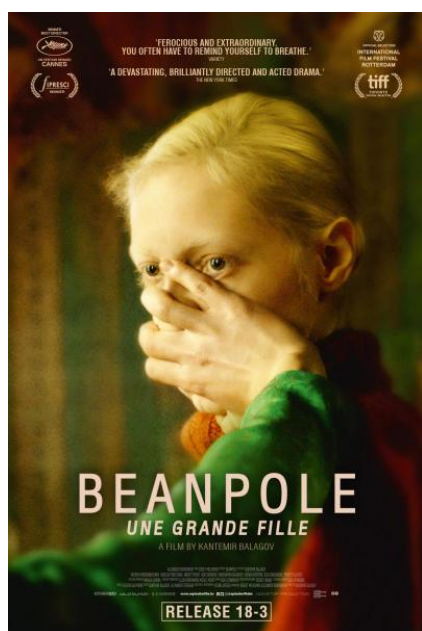
Filmclub 62



Kinepolis zaal 8

BEANPOLE (DYLDA)

Cannes 2019 Un Certain Regard (Regie) en meerdere awards op diverse festivals



De jonge regisseur Kantemir Balagov (28) bewees voordien al zijn kwaliteiten met zijn huiveringwekkende debuutfilm 'Tesnota'. Deze keer putte hij zijn inspiratie uit een in 1985 gepubliceerd boek "De oorlog heeft geen vrouwengezicht" van de onderzoeksjournaliste en Nobelprijswinnaar Svetlana Aleksijevitsj. Daarin beschreef de auteur de gruwelijke ervaring van vrouwelijke Russische militairen in de Tweede Wereldoorlog. Ongeveer een miljoen vrouwen waren verplegend en logistiek personeel. Een groot deel was amper 20 jaar en vocht aan het front. Terwijl mannen als oorlogshelden werden aanzien, werden de vrouwen vaak vernederd en vol minachting als "soldatenhoeren" bestempeld.

Leningrad, 1945. De oorlog heeft diepe sporen nagelaten in de stad. Vier jaar lang werd ze omsingeld door de Duitse troepen en er volgde een helse belegering waarbij miljoenen mensen stierven. De gebouwen zijn verwoest; de uitgehongerde en geruïneerde inwoners zijn fysiek en mentaal een wrak.

Stilaan kruipt het dagelijkse leven weer overeind. Twee jonge vrouwen, Iya en Masha, proberen de draad van hun leven terug op

te nemen. Iya, verpleegster in een hospitaal voor oorlogsveteranen, zorgt voor de zoon van haar hartsvriendin Masha. Ze lijdt aan astma en epilepsie, wat haar taak bemoeilijkt. Masha is teruggekeerd van het front en komt haar kind bij Iya ophalen. Ze neemt haar intrek in een klein appartementje. Beide vrouwen moeten samen zowel hun oude als nieuwe trauma's verwerken en zin proberen te geven aan hun naoorlogse leven.

'Beanpole' is een onthutsende en gelaagde karakterstudie die ook de holle bevrijdingsretoriek van de machthebbers toont. De spookachtige sfeer in Leningrad wordt impressionistisch geschetst. De kleuren zijn vooral roodbruin, als de herfst en het verroeste leven en groen, dat hoop symboliseert. De krachtige vrouwelijke personages zijn subliem vertolkt door de twee hoofdactrices. Een niet te missen bioscoopervaring van een beloftevolle regisseur.

Sferrijk en intens drama over twee vrouwelijke militairen na WO II.

INFO

Regie	Kantemir Balagov
Scenario	Kantemir Balagov en Aleksandr Terekhov
Fotografie	Kseniya Sereda
Muziek	Evgueni Galperine
Cast	Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Andrey Bykov
Duur	130 min
Taal	Russisch / Nederlands en Frans ondertiteld
2020	Rusland