

Donderdag 30/05/2002 om 17:45:00 en 20:15:00

AU-DELA DE GIBRALTAR

Audience Award op Mons International Festival of Love Films 2002



Karim is een jonge Marokkaan die in Brussel woont. Als vierjarige peuter kwam hij in de jaren zeventig met zijn vader naar België. Wanneer de film begint is hij net afgestudeerd. Als boekhouder vindt hij evenwel geen werk. Hij moet zich tevreden stellen met een smerige job in een slachthuis. Karim is een fijne kerel, die een verhouding heeft met de Brusselse Sophie. Zij wordt aanvankelijk niet aanvaard in de Marokkaanse familie en haar vriendin krijgt 'blanke slet' naar het hoofd geslingerd... Karims liefde voor Sophie brengt hem bovendien in conflict met zijn vader.

Voor de cineasten Taylan Barman en Mourad Boucif is dit hun eerste professionele film. Au-delà de Gibraltar is vooral interessant omdat hij een

authentiek beeld schetst van het sluimerende racisme in Brussel, meer bepaald in Schaarbeek en Molenbeek. Dus zeker geen ver-van -ons-bed show. Integendeel, een aangrijpend tijdsbeeld met zelfs documentaire trekjes. Dit is het gevolg van de werkmethode van de cineasten: een scenario dat ruimte biedt voor improvisatie en een vertolking door niet-professionele acteurs.

Een beklijvende film die ons een spiegel van onze multi-culturele samenleving voorhoudt. Herkenbaar, kleurrijk en met authentieke berbermuziek.

Regie: Taylan Barman en Mourad Boucif

Scenario: Taylan Barman en Mourad Boucif

Fotografie: Michel Baudour

Muziek: Abdelli en Thierry Van Roy

Cast: Mourad Maimuni, Bach-Lan Le Ba-Thi, Abdeslam Arbaoui , e.a.

Duur: 105 min

Land: België 2001