

# ANTICHRIST

DI 17/11

*Regie* Lars von Trier  
*Scenario* Lars von Trier & Anders Thomas Jensen

**Cannes 2009: Prijs beste vrouwelijke vertolking,**

“Als je in de afgrond kijkt, dan kijkt de afgrond ook in jou.” Met dit citaat van Friedrich Nietzsche zou je de nieuwe film van de Deense cinematograaf Lars von Trier kunnen samenvatten. Twee personen, een man en een vrouw, hij en zij, verliezen hun tweejarig kind. Zij is kapot van verdriet en belandt met een depressie in het ziekenhuis. Hij kan zijn bedlegerige pillenslikkende vrouw niet meer aan en beslist dat het tijd is voor een alternatieve therapie. De pillen worden doorgespoeld en de bewoonde wereld wordt ingeruild voor een diep in een godverlaten bos verscholen chalet, Eden genaamd. Toch even een waarschuwing, dit is een zeer heftig brokje cinema die niemand onberoerd laat. De lugubere sprookjesachtige fotografie, de intense vertolkingen (klasbakken Willem Dafoe en Charlotte Gainsbourg in bloedvorm) en de schokkende beelden dragen allemaal bij tot de donkere beklemmende atmosfeer van deze prent. De Deense meester-filmer herstelde net van een zware depressie toen hij bij wijze van therapie het script neerpende. En dat is eraan te merken, de regisseur laat werkelijk al zijn demonen los in wat kan gezien worden als een ultieme confrontatie tussen man en vrouw, wetenschap en spiritualiteit, cultuur en natuur. Von Trier maakt films omdat het in zijn bloed zit en na vroegere meesterwerken als *Breaking the waves*, *The Idiots*, *Dancer in the dark* en *Dogville* is dit opnieuw een schot in de roos. *Antichrist* grijpt de kijker 104 minuten stevig bij zijn nekvel, een ervaring die nooit meer loslaat.



**20:10**  
FilmClub  
62

*Cast*  
**Willem Defoe, Charlotte Gainsbourg, e.a.**

*Camera - Fotografie*  
**Anthony Dod Mantle**

*Muziek*  
**Georg Friedrich Händel**

<b>Denemarken, Duitsland, Frankrijk, Zweden, Italië,</b>
<b>2009</b>
<b>104min</b>
<b>Engels</b>
35mm
kleur

*Sitelink:* <http://www.imdb.com/title/tt0870984/>