

Donderdag 16/03/2006 om 17:45:00 en 20:10:00

## À TOUT DE SUITE

Best Art Direction Gijón International Film Festival 2004



De bij ons minder bekende 57-jarige Franse cineast Benoît Jacquot, een erodiet filmkenner, behoort samen met Jacques Doillon en André Téchiné tot de zogenaamde post-Nouvelle Vague. Hun stijl kenmerkt zich door narratieve eenvoud en beheerst vertelritme. Jacquot, realisator van De Sade, met Daniel Auteuil en Isild Le Besco, wordt een vrouwenfilmer genoemd. Telkens weer onderneemt hij een poging om de ware aard van de al dan niet beeldschone vrouw te ontdekken. Zijn conclusie tot vandaag: 'Hoe beter je haar kent, hoe minder je haar begrijpt'.

A tout de suite is gebaseerd op de biografische roman J'avais dix-huit ans (2004) van Elisabeth Fanger. Daarin beschrijft de schrijfster hoe ze als dochter van een joods-Russische Parijse

industriële op 18-jarige leeftijd verliefd geraakt op Mohamed Badaoui, een Marokkaanse gangster. Na een overval vlucht hij met haar via Madrid en Casablanca naar Athene. Daar laat hij haar aan haar lot over...

De film doet sterk denken aan het fenomenale A bout de souffle (1958) van Jean-Luc Godard, maar dan wel getransponeerd naar de jaren zeventig.

Het is als een liefdesgedicht aan een vrouw (Le Besco als actrice) die na een amoreuze tragedie op een keerpunt belandt en moet beslissen om haar leven een nieuwe kans te geven.

Bovendien valt A tout de suite op door de schitterende fotografie van Caroline Champetier.

Moderne Franse cinema op z'n best !

Regie: Benoît Jacquot

Scenario: Benoît Jacquot

Fotografie: Caroline Champetier

Regie: Nicolas Becker

Cast: Isild Le Besco, Oussini Embarek, Nicolas Duvauchelle, e.a.

Duur: 95 min

Land: Frankrijk 2004