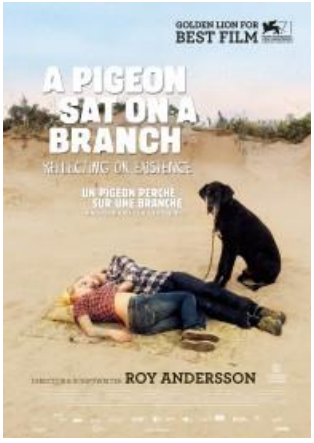
A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE

Dinsdag 29 september 2015 **Enkel om 20h15**

Gouden Leeuw Venetië 2015



Roy Anderssons nieuwste is een wonderlijke mozaïekvertelling die verschillende verhaallijnen volgt. Centraal staan twee melancholieke, naar liefde snakkende verkopers van feestartikelen. Hoewel ze beiden in een bedroevend depressieve staat verkeren, willen ze hun klanten vrolijk maken. Vanuit hun perspectief maken we een bizarre reis door een fabelachtige wereld, door het verleden, het heden en de toekomst.
Met een meesterlijk gevoel voor inktzwarte humor, een briljante enscenering en perfecte timing schetst Andersson een adembenemende wereld vol absurde dromen en fantasieën. Hij observeert het menselijke beestje op zo'n consequente en absurde manier dat je niet anders kunt dan glimlachen, grijnzen of desnoods in een baarlijke bulderlach uitbarsten.
Dit doet hij op zo'n picturale manier met uitgekiende, in vale tinten gevatte tableaus vivants, bevolkt door karikaturen die uit een schilderij van James Ensor of Otto Dix of uit een film van Federico Fellini lijken gelicht. Het is alsof Andersson de grijsheid van het bestaan wil maskeren met een groteske laag make-up van sombere schoonheid.

Het is jammer dat de filmwereld niet meer van Roy Andersson kent. Er is zijn allesoverheersende hang naar realisme en naturalisme. Alleen al daarom, als tegenwicht is ‘A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence ‘een film die je niet moet missen. Er rammelt wel wat, al moet dat niemand ervan weerhouden om onder het motto 'de troost van de slapstick' deze 50 schakeringen van grijs te gaan zien.
‘Rode draad’ doorheen de serie sketches waaruit de film is opgebouwd, zijn de pogingen van twee handelsreizigers om feestartikelen te slijten, een metafoor voor de entertainmentindustrie die kleur wil brengen in een kleurloos bestaan. Tussendoor vallen mensen dood neer, hebben ze afspraken waarop niemand komt opdagen en komt een zeventiende-eeuwse koning een café binnen galopperen op weg naar een bij voorbaat verloren strijd.
Daar denkt die duif dus over na. Denken wij.

Met ‘A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence’ sluit Roy Andersson zijn trilogie over het mens- zijn af. De vorige films uit deze gelauwerde trilogie waren ‘Songs From the Second Floor’ (2000) en ‘You, The Living’ (2007).

Zeker niet te missen !

INFO

Regie	Roy Andersson
Scenario	Roy Andersson
Fotografie	István Borbás, Gergely Pálos
Muziek	Gorm Sundberg, Hani Jazzar
Cast	Holger Andersson, Nils Westblom, Viktor Gyllenberg
Duur	101 min
2014	Zweden/Duitsland/Noorwegen/Frankrijk