

Donderdag 18/05/2006 om 17:45:00 en 20:10:00

A GOOD WOMAN



Het werk, en trouwens ook het leven, van de Engelse auteur van Ierse afkomst Oscar Wilde (Dublin 1854-Parijs 1900) blijft theater- en filmregisseurs blijkbaar mateloos boeien. Deze literaire wonderboy veroverde Londen toentertijd met o.a. toneelstukken als *Lady Windermere's Fan* (1892), *A Woman of no Importance* (1893), *An Ideal Husband* (1895) en *The Importance of being Ernest* (1895). Daarom willen we u de jongste vrije verfilming van *Lady Windermere's Fan* onder de titel *A Good Woman* niet onthouden. Al was het maar om u ook even op filmadem te laten komen over het voorbije, soms wat thematisch sombere filmseizoen. Wilde's toneelstukken zijn schijnbaar luchtige komedies met weliswaar spitse kritiek op zijn eigen bourgeoisie milieu en gekenmerkt door onovertroffen spitse dialogen en

onvergetelijke one-liners.

Regisseur Mike Barker heeft het verhaal getransponeerd naar de jaren dertig en gelokaliseerd in enerzijds Amerika en anderzijds aan de Italiaanse kust. Mrs. Evelyne is een opportunistische Amerikaanse, die als hobby heeft rijke, getrouwde mannen het hof te maken en aan de haal te gaan met hun geld. Wanneer ze in het nauw gedreven wordt, vertrekt ze naar Amalfi om aldaar Lord Windermere te bespelen. Zijn jonge vrouw Meg (vertolkt door niemand minder dan Scarlett Johansson) zal het geweten hebben...

De film groeit uit tot een luxueus heerlijke kostuumfilm, die op een dito manier in beeld wordt gebracht.

A Good Woman zorgt voor een ontspannende filmavond, vol schitterende Wildeske dialogen als : 'America is the only country that went from barbarism to decadence, without civilisation in between'.

Om van te genieten.

Regie: Mike Barker

Scenario: Howard Himmelstein, naar Oscar Wilde

Fotografie: Ben Seresin

Muziek: Richard G. Mitchell

Cast: Scarlett Johansson, Helen Hunt, Tom Wilkinson e.a.

Duur: 92 min

Land: Groot-Britannië 2004