

A DANGEROUS METHOD

DO 29/03

Regie David Cronenberg
Scenario Christopher Hampton, John Kerr

Awards op het London en Toronto Filmfestival 2011 en 2012, Biografie, Drama, Thriller

Awards op het London en Toronto Filmfestival Zurich, 1902. Met wild geschop en gekrijs wordt de hysterische Sabina Spielrein toevertrouwd aan de zielszorgen van Carl Jung. Geholpen door een freudiaanse techniek ontlokt Jung bij Spielrein een verdrongen verlangen dat al snel ontardt in een sadomasochistisch liefdesspel tussen dokter en patiënt. Er ontpopt zich een complexe affaire, waarin de nette professor zich gevangen ziet tussen ethische normen en een hartstochtelijk verlangen, tussen intellect en instinct. Ook op professioneel vlak woelt het bij Jung. Hoewel hij zich aanvankelijk schatplichtig voelt aan Freud, ziet hij steeds meer gaten in de theorie van zijn psychoanalytische godfather. Wie terugdeinst voor een overdosis Freud, hoeft niet te vrezen. Achter het delicate verhaal ontvouwt zich namelijk een uiterst gevoelig steekspel van verdraaide woorden en verwrongen daden dat over de gehele lijn begrijpelijk is en enorm boeiend bovendien. De psychoanalyse is spitant, nooit belerend of complex, de karaktertekening is scherp en er zijn de bruisende dialogen (Christopher Hamptons). Cronenberg lijkt met zijn twintigste langspeler zijn voorliefde voor geweld voorgoed opgeborgen te hebben. Net als in Das Weisse Band brengt de film het einde van een tijdperk in beeld, met de laatste adem van de Europese bourgeoisie tegen de vooravond van Wereldoorlog I. De breuk die geslagen wordt tussen het mystieke van Jung en het seksuele van Freud, tussen de protestantse Zwitser en de Joodse Oostenrijker als een subtiele voorafschaduwning van de nakende gruwel. De film schetst bewust een sterk klassenonderscheid - Jung was, via zijn vrouw, zeer welgesteld, Freud daarentegen moest relatief bescheiden leven. Mooi is ook hoe Cronenberg het zachte verloop van tijd meegeeft doorheen de periode die de film overspant. De evolutie van koets naar auto, maar ook de subtiele omwenteling die zich in de mode voordeed. Bij momenten een meesterlijke mise-en-scène die aan Visconti doet denken. Op andere momenten doet de film dan weer te literair aan en lijkt Hamptons tekst vaak op de vorm te primeren. Uiteindelijk is A Dangerous Method een film die de liefde toont in al haar complexiteit - zowel verlichtend als destructief -, en de onmogelijke strijd om deze twee te verenigen.



17:45
20:10

FilmClub
62

**A R C H
I E F**

Cast

Michael Fassbender, Keira Knightley, Viggo Mortensen, e.a.

Camera - Fotografie

Peter Suschitzky

Muziek

Howard Shore

Verenigd Koninkrijk - Duitsland - Canada - Zwitser

min

Engels, Duits

35mm

kleur

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt1571222/>