THE KILLING **Maandag 22 februari 1999** **20:15**

Nominatie BAFTA Film Award 1957

Johnny Clay is een beroepscrimineel die na vijf lange jaren van gevangenschap besluit de slag van zijn leven te slaan. Samen met zijn handlangers, waaronder kassier George Peatty wil hij voor ruim twee miljoen dollar een paardenrenbaan overvallen. Sherry, de inhalige en overspelige vrouw van George, krijgt echter lucht van het ingenieuze idee en speelt de informatie door aan haar geheime minnaar Val. Zij beramen op hun beurt een plan om de overvallers te overvallen. Ondertussen verdenkt de pathetische George, die enkel aan de overval deelneemt om de liefde van zijn vrouw te herwinnen, zijn compagnon Johnny ervan een oogje te hebben op Sherry. Maar terwijl de emoties soms hoog oplopen en het tijdstip van de roof rap nadert, buigen de personages zich vooral over die ene belangrijke vraag: zal de misdaad lonen?

Aan de vorm en de stijl is duidelijk meer aandacht besteed dan aan het verhaal zelf. Vooral tegen het einde maakt de plot enkele onbegrijpelijke missers, al is het allerlaatste shot wel weer ijzersterk. Wat Kubrick voorafgaand aan die paar uitglijders laat zien, is echter film noir van het hoogste niveau. De bekende elementen zijn allemaal aanwezig: de voice over, de femme fatale, de rokerige en schemerige kamertjes, het ijzige sarcasme, de corruptie en de onmiskenbare spanning. Kubrick weet er zelfs een subtiel zweempje homoseksuele subtekst aan toe te voegen (wat we later natuurlijk vaker zouden zien in vrijwel het gehele oeuvre van de befaamde regisseur). Het acteerwerk is van een uitstekend niveau, met Hayden als uitschieter.

Ingenieus en intrigerend - een ware Kubrick klassieker.

Bron: Film 1 en Cinemagazine

Info

Regie	Stanley Kubrick
Scenario	Stanley Kubrick en Jim Thompson
Fotografie	Lucien Ballard
Muziek	Gerald Fried
Cast	Sterling Hayden, Elisha Cook Jr., Marie Windsor, e.a.
Duur	85 min
1956	Verenigde Staten