KING KONG **Maandag 26 oktober 1998** **20:15**

National Film Registry Award National Film Preservation Board, USA 1991

Een groep filmmakers onder leiding van regisseur Carl Denham ontdekt op Skull Island de reuzenaap Kong die daar door de inwoners als een soort god wordt vereerd. Diezelfde inwoners ontvoeren de hoofdactrice Ann Darrow en offeren haar aan Kong die al snel een (onbegrepen) liefde voor haar ontwikkelt. Carl Denham en eerste stuurman Jack Driscoll zetten met een paar andere mannen de achtervolging in. Jack bereikt Ann uiteindelijk en samen vluchten ze terug naar het schip. Daar weten Carl Denham en een paar schippers Kong te overmeesteren met gasbommen. Ze brengen hem naar New York als attractie. Kong ontsnapt echter en zaait paniek. Legendarisch zijn de finale scènes waarin de aap met Ann vlucht en het Empire State Building beklimt, maar door kogels uit tweedekkers aan zijn einde komt. Hoewel de speciale effecten die daarbij gebruikt werden voor moderne kijkers primitief overkomen, blijft de dramatische impact overeind en heeft King Kong de status van "cultureel icoon" bereikt. Er zijn 27 verschillende modellen van Kong gebruikt, in grootte variërend van een paar centimeter lengte tot een model van zijn hoofd dat groot genoeg was om een mens in zijn bek te laten passen. Voor de scènes waarin Fay Queen of Scream Wray in close-up in de hand van Kong in beeld komt werd een grote rubberen arm geconstrueerd die door een stalen kabel bewogen kon worden. Om de bewegingen van de prehistorische levensvormen natuurlijk over te laten komen moesten de gebruikte modellen steeds opnieuw gefotografeerd worden bij hun geringste positieverandering. De verfilming van alleen al het gevecht tussen Kong en de pterodactyl nam hierdoor met tien uur werk per dag zeven dagen in beslag. Voor de geluiden van de dinosauriërs werden tientallen instrumenten gebruikt en werd er gebruik gemaakt van opgenomen geluiden van poema's, luipaarden en leeuwen. Ook met betrekking tot andere effecten werden kosten noch moeite gespaard. Het resultaat mag er dan ook zijn: een juweeltje van een klassieker met nog steeds opvallende en indrukwekkende speciale effecten, een van de beste giant size films die er te vinden zijn, een film waarin met effectief gebruik van meeslepende muziek de kijker voor wat betreft actie en spanning op zijn wenken bediend wordt en die daarom voor eenieder een aanrader genoemd kan worden.

Bronnen: Wikipedia en Cinemagazine

Een avonturenfilm en horrorklassieker uit de oude doos

Info

Regie	Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack
Scenario	James Ashmore Creelman Ruth Rose
Fotografie	Edward Linden
Muziek	Max Steiner
Cast	Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher, e.a
Duur	125 min
1933	Verenigde Staten