

THE HANDMAIDEN (AH - GA- SSI)

Dinsdag 21 februari 2017 Enkel om 20:15

Diverse Awards en Nominaties, w.o. Prix Vulcain de l'Artiste Technicien Cannes 2016



Regisseur-scenarist Chan- wook Park maakte van het Victoriaanse verhaal 'Fingersmith' van Sarah Waters een sensuele, Koreaanse kostuumthriller, met behoud van het klassenverschil uit de roman. We bevinden ons in de jaren '30, in het door Japan bezette Korea.

Sook-Hee, een Koreaanse dievegge, wordt door een getalenteerde oplichter ingehuurd om als dienstmeisje te werken bij een Japanse erfgename Lady Hideko om haar te bestelen.

De aristocratische dame leeft in de schaduw van haar perverse oom Kouzouki (Cho Jin- Woong). Hij en Sook- Hee's even misogynie mentor Fujiwara zijn de antagonisten, die de vrouwen letterlijk en figuurlijk als hun speeltjes beschouwen. Alles verloopt volgens het snode plan tot de vrouwen

naar elkaar toegroeien.

Het verhaal wordt verteld in drie delen, te beginnen vanuit het perspectief van Sook Hee (talentvolle Kim Tae- Ri). Het tweede deel van het verhaal zien we door de ogen van Hideko en in het derde deel komen hun stemmen samen. Park staat bekend om zijn stijlvolle mise-en-scène en zijn aandacht voor kostuums, vrouwelijke hoofdpersonages en set-design. Opnieuw werkt hij samen met Chung-hoon Chung die garant staat voor briljante fotografie met wisselende perspectieven, ook van de expliciete seksscènes. Alles in deze film ademt erotiek, tot het geringste detail.

Erotische psychologische thriller over onderdrukte vrouwen

Info

Regie	Chan- wook Park
Scenario	Chan- wook Park, Seo-Kyung Chung, Sarah Waters
Fotografie	Chung-hoon-Chung
Muziek	Yeong- wook-Jo
Cast	Min-hee Kim, Tae-ri Kim, Jung-woo Ha, ,Jin-woong Jo
Duur	144 min
2016	Zuid-Korea