

SANGUE DEL MIO SANGUE Donderdag 27 april 2017 17:45 & 20:15

FIPRESCI Prijs op het Festival van Venetië 2016



Marco Bellocchio, de grootste nog levende Italiaanse cineast, maakte in de jaren 60 en 70 een reeks maatschappijkritische films, waarin hij tegen tal van heilige huisjes trapte (de kerk, de burgerij, het leger). Op zijn 77ste is hij terug. Het tweeluik is een spookverhaal vol ontuchtige elementen. In het eerste deel, dat zich afspeelt in de 17^{de} eeuw, maken we kennis met Federico. Deze jonge soldaat wil uitzoeken wat zijn broer, verleid door een non, Benedetta (!), tot zelfmoord dreef. Hij gaat naar het klooster van Bobbio, waar de non opgesloten zit, beschuldigd van hekserij. Hij wordt op zijn beurt betoverd, waarna de non ter dood veroordeeld wordt en levend ingemetseld.

Eeuwen later bevinden we ons in hetzelfde klooster, dat bewoond wordt door de graaf van het stadje, een

vampierachtige man. Het klooster staat te koop, dik tegen de zin van de graaf. Met de hulp van de inwoners van het stadje probeert hij de kopers af te schrikken.

De toon van de film is luchtig, soms kolderesk. Het acteerwerk van o.m. Roberto Herlitzka en Alba Rohrwacher en Bellocchio's zoon en dochter is uitstekend. Ook de soundtrack met het Belgische Scala met o.m. Metallica's 'Nothing Else Matters' zorgt voor een contrasterende en betekenisvolle noot.

De twee verhalen worden los van elkaar gebracht en hebben ogenschijnlijk niets met elkaar te maken. Sommige acteurs spelen ook in beide delen. Er zijn wel degelijk verbanden tussen beide delen, maar die zal de toeschouwer zelf moeten leggen.

Bedwelvende en maatschappijkritische cinema

Info

Regie	Marco Bellocchio
Scenario	Marco Bellocchio
Fotografie	Daniele Cipri
Muziek	Carlo Crivelli
Cast	Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Alba Rohrwacher
Duur	106 min
2015	Italië, Frankrijk, Zwitserland