

PATERSON

Dinsdag 21 maart 2017

Enkel om 20:15

Palm Dog Festival van Cannes 2016



We vallen binnen in het routineuze leven van buschauffeur-dichter Paterson, in Bill Murray-modus schitterend neergezet door Adam ... Driver (!) Alles speelt zich af in het gelijknamige dorpje Paterson, New-Jersey. Voor de kleurrijke figuren op de bus telt de week van maandag tot vrijdag. Elke in beeld gebrachte dag lijkt Paterson te ondergaan en wij kijken toe. De existentialistische vragen komen op ons af: zullen Paterson en zijn vrouw Laura iets met hun leven aanvangen? Raakt zijn poëzie gepubliceerd? Zal zijn vrouw zich kunnen ontwikkelen tot countryzangeres?

Paterson is gewoonweg een ouderwetse jongen. Hij leeft in zijn eigen wereld. Hij gaat naar zijn stamcafé omdat het voor hem een klein theater is waar hij inspiratie vindt in de kleine dingen die in andermans leven gebeuren. Het is moeilijk voor te stellen dat ook dit Paterson behoort tot de Verenigde Staten van vandaag. Het is een oase van rust. Die stilte wordt opgevuld met de prachtige poëzie van William Carlos Williams, kinderarts en net als Paterson een kei in het maken van alledaagse observaties. Paterson heeft de poëzie echt nodig om zijn gedachten te ordenen, om waarde te geven aan wat hij ziet.

De echte dichter-kunstenaar is hier echter regisseur Jarmusch zelf. Die lijkt zich af te vragen waar het allemaal toe dient, kunst. Hij richt zich niet op een bepaalde doelgroep. Evenmin tracht hij een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Hij probeert naar eigen zeggen iets te maken wat hij zelf graag zou willen zien. Het ontbreekt aan superlatieven om de verbijstering over de veelzijdigheid en de schoonheid van deze film te vatten. Jarmusch is een meester geworden van het minimalisme. Net daarin schuilt de humor, maar ook in de toon en de herhaling. Het resultaat is frisse, betoverende cinema.

Fascinerende ontleding van een wereld vol verschillen

Info

Regie	Jim Jarmusch
Scenario	Jim Jarmusch
Fotografie	Frederick Elmes
Muziek	Carter Logan
Cast	Adam Driver, Golshifteh Farahani, Helen-Jean Arthur
Duur	115 min
2016	VSA