



Universiteitsprofessor Lu Yanshi, ooit als reactionair bestempeld, keert na twintig jaar werkkamp naar huis terug. Na een mislukte poging tot hereniging een paar jaar voordien, is zijn vrouw ziek geworden en herkent ze hem niet meer. Met zijn dochter en met engelengeduld tracht Lu haar geheugen te activeren. Vooral in het begin bereikt regisseur Zhang Yimou ('Hero', 'House of Flying Daggers') een mooi evenwicht tussen de grote en de kleine geschiedenis, tussen de bepalende maatschappelijke omwentelingen en hun impact op het leven van gewone mensen. Het spaak gelopen weerzien in een treinstation is een knap staaltje epische cinema. Tussen de wriemelende mensenmassa en de voorbijdenderende kolenwagens – dramatisch in scopeformaat gevat- trachten Lu en Feng uit de handen van de achtervolgende ordediensten te blijven. Uit deze ritmisch gemonteerde scène blijkt duidelijk wat voor een rasfilmer Zhang wel is.

Het vervolg is intimistischer van aard. Lu's pogingen om opnieuw een plaatsje te veroveren in het leven zijn vrouw, vormen een emotioneel verhaal van vallen en opstaan. De acteurs geven waardig gestalte aan hun personage. Ook de fotografie speelt een hoofdrol. In het indrukwekkende palet van gedempte kleuren en dramatisch tegenlicht domineren oker, bruin en blauwgrijs. Zhang vertelt het melodramatische verhaal loepzuiver. Dit is klassieke verhalende cinema razend knap in beeld gebracht. De camera zoomt voortdurend in en uit om de blik van de kijker te leiden en de sentimentele muziek vertelt je telkens weer hoe je je daarbij hoort te voelen. Zhang belicht meermaals de naweeën van de Culturele Revolutie van partijleider Mao, een bewogen periode van ideologisch dogmatisme en een heksenjacht op intellectuelen en kunstenaars.

Een prachtige liefdestragedie tegen de achtergrond van de Chinese Revolutie.

INFO

Regie	Zhang Yimou
Scenario	Zou Jingzhi, gebaseerd op de roman van Geling Yan
Fotografie	Zhao Xiaoding
Muziek	Chen Oigang
Cast	Gong Li, Chen Daoming, Zhang Huiwen
Duur	111min
2014	China