

**THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY** dinsdag 24 maart enkel om 19:30u



De liefde... Talloze films zijn er al over gemaakt. Toch weet Ned Benson ze in zijn regiedebuut vanuit een originele invalshoek te benaderen. Hij maakte er een hartveroverend tweeluik van: het uit elkaar groeien van een koppel, schrander bekeken, ervaren door de ogen van de man (HIM) én intens beleefd en gezien vanuit de vrouw (HER). Ieder zijn waarheid. Subliem als meerdimensionale zedenschets én als aan de ziel klevende lovestory.

**HIM**

Stilaan voelt Connor zich mislukken. Alles lijkt hem te ontglippen: zijn vriendin, hun knusse appartement en misschien zijn snackbar. Drie kantelmomenten in zijn leven. Nochtans is hij de kwaadste niet, impulsief wel, wat labiel ook. Zij, Eleanor, wil in hun relatie een time-out om even alles op een rijtje te zetten, te verpozen, uit te blazen, op krachten te komen. Opeens is ze weg. Ze lijkt wel

van de aardbodem verdwenen, tenminste toch uit New York... Connor is in alle staten; hij panikeert en is de weg kwijt. Obsessief gaat hij naar haar op zoek. En hij vindt haar – gelukkig – toevallig terug. Ze is opnieuw gaan studeren, meer om wat om handen te hebben en om afgeleid te zijn dan uit leergierigheid of interesse. Hij wil haar niet kwijt maar is haar wél kwijt, wat hij ook doet! Filmmaker Ned Benson, die op de set van “The Tree of Life” van Terrence Malick al enkele scènes mocht schrijven, geeft alles netjes zijn plaats: hij, Connor, zijn beste vriend, zij, zijn vader ... Prachtige momenten met krachtige snapshots. En de muziek, zeer nadrukkelijk present in het verhaal, is nooit opdringerig.

**HER**

Na de kroniek van een wegsijpelende liefde in HIM wordt in HER de tragiek die een relatie ondergraaft, uitholt, ondermijnt, vanuit het standpunt van Eleanor (een uitstekende Jessica Chastain) verteld. Anekdotiek maakt plaats voor tragiek en meer diepgang. Feiten wurmen zich gaandeweg naar de oppervlakte, feiten die we al kennen uit HIM, of menen te (her)kennen, die een heel andere invulling krijgen of noodzakelijke informatie geven. Het zinnetje uit The Beatles’ “Eleanor Rigby” “Ooh, kijk naar al deze eenzame mensen. Waar komen ze toch vandaan?” lijkt wel het motto voor het hele tweeluik.

HER rondt het geheel af en is klaarkijkende cinema. HIM & HER is één brok fascinerende cinema, een echte, onvervalste hartenbreker, zoveel meer dan een film over een relatiebreuk, zoveel meer dan een zoveelste liefdesfilm.

**Existentiële liefdesparabel vol emotie met een cast om U tegen te zeggen!**

**Wegens de lengte van de film – 3 uur 10 min – start de enige vertoning om 19:30 u**

**INFO**

<b>Regie en scenario</b>	Ned Benson
<b>Fotografie</b>	Christopher Blauvelt
<b>Muziek</b>	Son Lux
<b>Cast</b>	Jessica Chastain, James McAvoy, William Hurt, Isabelle Huppert
<b>Duur</b>	190min
<b>2014</b>	Verenigde Staten