TE DOY MIS OJOS

DO 02/12

Regie Iciar Bollain
Scenario Iciar Bollain en Alicia Luna

6 Cinema Writers Circle Awards - Spanje 2004

Pilar (een schitterende Laia Marull) is al bijna tien jaar gehuwd met Antonio (een al even voortreffelijke Luis Tosar). Ze hebben een achtjarige zoon en wonen in een bescheiden appartement in een flatgebouw buiten het historische centrum van Toledo. In een nachtelijke scène maakt Pilar haar zoontje wakker, graait wat kleren bij elkaar en rept zich naar haar zus. Wanneer haar zus later naar Pilars flat gaat om er nog wat spullen op te halen, stuit ze op een medisch dossier. Meteen wordt het Ana duidelijk dat haar zus al jaren het slachtoffer is van huiselijk geweld. Terwijl Ana zelf in volle voorbereiding is van haar eigen huwelijk, probeert ze Pilar te overtuigen om te breken met Antonio, terwijl hun moeder aanstuurt op een verzoening … Dat Bollain een gevoelige snaar geraakt heeft, blijkt uit het succes van haar inmiddels met Goya's (de Spaanse filmprijzen) overladen film. In haar thuisland trokken inmiddels al meer dan één miljoen toeschouwers naar de zalen. Tot voor 10 jaar was geweld in het Spaanse gezin een taboe, nu is het een 'hot item'. De cineaste behandelt het thema echter raak en nuchter. De regie is sober, bijna uitgekleed met scènes van een bijna ondraaglijke intensiteit ; als kijker kan je – als pottenkijker bij een echtelijk ruzie – geen kant op. Bollain wendt de camera niet af, maar nooit heeft ze de intentie te provoceren. Deze prent is een zeldzaam voorbeeld van hoe een maatschappelijk thema als echtelijk geweld intelligent, zonder sensatie en in de diepte kan worden aangepakt. Met deze themafilm bewijst de Spaanse cinema dat ze nog heel wat meer te bieden heeft dan Almodovar.

Sitelink: **http://www.imdb.com/title/tt0350193/**

17:45
20:10

FilmClub 62

A R C H I E F

Cast
Laia Marull, Luis Tosar, Candela Pena, Rosa Maria Sarda e.a.

Camera - Fotografie
Carles Gusi

Muziek
Alberto Iglesias

Spanje
2003
106min
Spaans
35mm
kleur