Dinsdag 20/02/2001 om 20:10:00

REAR WINDOW

BAFTA Award 1955, 4 Oscar Nominaties 1954, E.A. Poe Award en NBR Award 1955

"Rear Window", Alfred Hitchcocks klassieker uit 1954, is na "Vertigo" (1958) de tweede Amerikaanse film van de grootmeester van de suspense, die nauwgezet werd gerestaureerd en nu opnieuw te zien is in zijn oorspronkelijke kwaliteit. Deze 'ultieme film over voyeurisme' heeft vandaag nog niets van zijn fascinerende magie verloren. Van de 53 films die Hitchcock (1899-1980) realiseerde, is "Rear Window" zonder twijfel zijn meest geraffineerde en boeiendste prent over de essentie van het filmkijken. Nieuwsfotograaf Jeff Jeffries, schitterend gespeeld door Hitchcocks steracteur James Stewart, zit met zijn been in het gips in een rolstoel. Uit verveling begint hij eerst met een verrekijker, daarna met zijn telelens, zijn buren in het flatgebouw voor hem te begluren. Het is een zwoele zomer in Greenwich Village. Jeff is ontsteld over de vreemde toestanden die zich bij zijn overburen afspelen... Is hij zelfs getuige van een moord? Het hoofdpersonage wordt geobsedeerd door zijn eigen voyeurisme. Zijn vriendin (Grace Kelly van voor haar Monaco-avontuur) en zijn verpleegster Thelma Ritter), die hem dagelijks komt masseren, zijn aanvankelijk geschokt door zijn voyeurisme, maar geraken uiteindelijk ook in de ban van de veronderstelde mysterieuze moord. Maar er is meer. Jeff ontdekt, volgens de woorden van de Franse cineast en Hitchcock-kenner François Truffaut, een etalage vol menselijke zwakheden, en individuen op jacht naar geluk'. Bovenal is er de camera van de filmmaker. die vanuit het perspectief van James Stewart een aanslag pleegt op elke vorm van privacy. In "Rear Window" wordt de schitterende vormgeving gedicteerd door het verhaal en omgekeerd. En de toeschouwer herkent zichzelf als kijker/gluurder hoe dan ook in het hoofdpersonage. Bijzonder boeiend en rijk aan betekenis is dit meester-werk. Kortom, niet te missen. Meeslepend in al zijn aspecten, ook na de zoveelste visie. Waarmee was Big Brother eigenlijk bezig?

Regie: Alfred Hitchcock
Scenario: John Michael Hayes, naar een kortverhaal van Cornell Woolrich
(It Had To Be Murder)
Fotografie: Robert Burks
Muziek: Franz Waxman
Cast: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter e.a.
Duur: 112 min
Land: Verenigde Staten 1954