



# Filmclub 62



Kinepolis zaal 8

## PAST LIVES

*Gotham Award (Independent Film Community) Beste Film*



De Zuid-Koreaanse-Canadese regisseur Celine Song maakte met haar debuutfilm een semi-autobiografisch verhaal. Net als Nora ruilde ze Korea in voor Toronto toen ze twaalf was en liet ze iemand achter die misschien wel voor haar was voorbestemd. Want, gebaseerd op het Koreaanse concept in-yun, zijn twee mensen door het lot en doorheen meerdere levens met elkaar verbonden.

Het verhaal wordt door Song prachtig gedoseerd en begint bij de 12-jarige Na-Young en Hae-Sung. De twee Koreaanse pre-pubers zijn werkelijk gek op mekaar, maar hebben dit nog nooit durven uitspreken. Na-Young emigreert met haar ouders naar het Canadese Toronto, waar ze aan een nieuw leven begint.

Twaalf jaar later zoekt Hae-Sung via Skype contact met Na-Young, die zich intussen Nora noemt en verhuisd is naar New York, waar ze haar literaire ambities najaagt. In een van de vele online-gesprekken bekent de jonge vrouw dat ze zich eenzaam voelt. "In

het begin huilde ik hier elke dag tot ik bemerkte dat het niemand iets uitmaakte". Toch wil ze niet meer weg uit de grootstad.

Weer springt de film 12 jaar verder. Nora en Hae-Sung draaien nog steeds rond elkaar als planeten. Hae Sung meldt dat hij naar New York komt en het waarom laat zich raden. Inmiddels is Nora wel getrouwd met Arthur, een zachtaardige en begripvolle Amerikaanse schrijver.

'Past Lives' is meer dan een romantisch liefdesverhaal. De film staat vooral stil bij de (niet) gemaakte keuzes in een mensenleven, een levensvraag die ieder van ons wel eens bezighoudt. Terug naar de beginscène van de film werkt Song toe naar een van de mooiste en aangrijpendste filmfinales van de afgelopen tien jaar.

**Poëtisch debuut over diaspora en identiteit, het lot, de liefde en de "road not taken"**

### INFO

<b>Regie</b>	Celine Song
<b>Scenario</b>	Celine Song
<b>Fotografie</b>	Shabier Kirchner
<b>Muziek</b>	Christopher Bear, Daniel Rossen
<b>Cast</b>	Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro
<b>Duur</b>	105 min
<b>Taal</b>	Engels, Koreaans / Nederlands en Frans ondertiteld
<b>2022</b>	Verenigde Staten