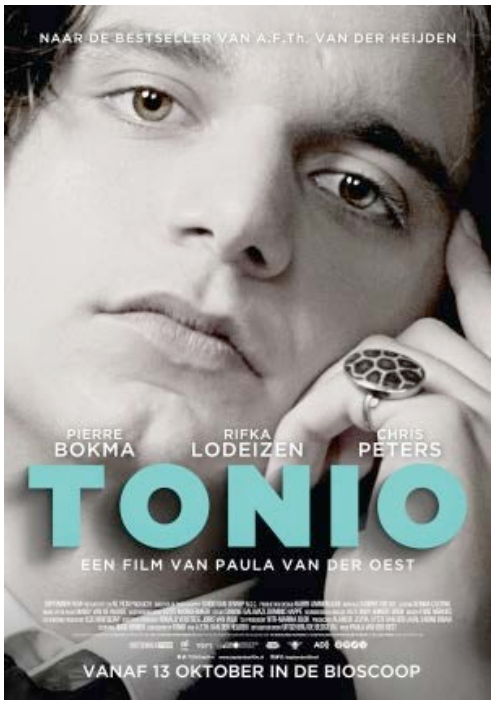
TONIO **Donderdag 30 maart 2017 17:45 & 20:15**

Nederlandse Oscarinzending 2017



Het vreselijkste wat je als ouder kan overkomen, is het overlijden van je kind. Dit overkwam de Nederlandse schrijver A. F. Th. van der Heijden en zijn vrouw. Iedereen heeft zijn eigen manier van rouwverwerking. Van der Heijden besloot het verlies letterlijk van zich af te schijven. Zijn roman werd door critici de hemel in geprezen en bekroond met de Libris Literatuurprijs.
Zelden werd een rouwproces zo persoonlijk en empathisch verbeeld. Het verhaal richt zich niet enkel op het nu, maar blikt ook terug op de bijzondere en vrije relatie ouder-kindrelatie. Het doet recht aan Tonio's persoonlijkheid en is naast een prachtig document ook een eerbetoon aan een uitzonderlijk jong mens, in de bloei van zijn leven. In het intellectuele gezin levert dit ongebruikelijke momenten op waarbij de ouders zich meer als vrienden opstellen en hun zoon alle kansen willen bieden. Dit krijgt extra diepgang wanneer Van der Heijden zich als een bezetene op het schrijfproces stort en alles en iedereen om zich heen dreigt te vergeten, inclusief zichzelf.
De film is niet enkel kommer en kwel, want naast de rouwverwerking van het ontwrichte gezin, krijgen we ook flashbacks. Die scènes worden afgewisseld met een zoekende Van der Heijden die probeert het ongeluk een plek te geven en daarvoor zijn schrijftalent laat dienen. Maar ook de alcohol vloeit rijkelijk wanneer de ratio het zwaar laat afweten.
Maakt een requiemroman als 'Tonio' het onnoemelijk verlies van een kind een stukje makkelijker? Paula van der Oest maakte er wel de beste Nederlandse speelfilm van 2016 van en toont duidelijk dat het rouwproces voor iedereen in essentie hetzelfde verloopt.

Een ongenadig portret van twee verwoeste mensen

Info

Regie	Paula van der Oest
Scenario	Hugo Heinen
Fotografie	Guido van Gennep
Muziek	Fons Merkies
Cast	Pierre Bokma, Rifka Lodeizen, Chris Peters
Duur	100 min
2016	Nederland